

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ СОЧИНЕНИЙ

Любителям музыки хорошо известно творчество одного из старейших композиторов Дона, секретаря Союза композиторов РСФСР, заслуженного деятеля искусств РСФСР Алексея Павловича Артамонова. Недавно состоялись премьеры двух крупных оркестровых сочинений А. П. Артамонова, прозвучавших в исполнении симфонического оркестра областной филармонии (дирижер — заслуженный артист РСФСР С. Коган).

Увертюра «60-й Октябрь» представляет собой праздничную оркестровую пьесу. Музыка ее пронизана бодрым маршевым ритмом, броскими фанфарными темами, на фоне которых контрастно выделяется эпизод, запечатлевший героизм революционной борьбы.

Новая Десятая симфония А. П. Артамонова, в которой есть автобиографические черты, несомненно, займет особое место в творчестве композитора. На протяжении пяти частей (прелюдии, фуги, ноктюрна, скерцо-марша и постлюдии) ведется рассказ о жизни советского человека — творца, художника. Некоторые приемы музыкального языка и оркестровки, принцип формообразования, ранее не встречавшиеся в симфоническом творчестве А. П. Артамонова, придают сочинению свежесть, новизну звучания. Остается в памяти центральный образ симфонии — выразительная хоральная тема, которой открывается и заканчивается симфония и напоминает о себе во всех частях. В начале — это размышление молодого художника, вступающего на самостоятельный творческий путь. С появлением активно действующей музыки фуги начинается поступательное движение к цели, которое находит свое отражение в победной музыке скерцо-марша. Роль лирической интермедии здесь играет ноктюрна с его широким мелодическим разливом. Красочное звучание ноктюрны придают поочередные вступления оркестровых групп. В постлюдии композитор окидывает взглядом пройденный путь и возвращается к музыке вступительного хора, но теперь уже колорит его постепенно светлеет, звучание проясняется, набирает силу, и могучий голос всего оркестра утверждает красоту и величие искусства, служению которому художник посвящает свою жизнь.

А. СОКОЛОВА.