

Палитра

СЧАСТЛИВЫЙ ДАР

Мое знакомство с творчеством молодого художника Рифката Арсланова состоялось четыре года назад, когда в Центральном выставочном зале в Москве я увидела его эскиз декорации к постановке «Утиная охота» А. Вампилова, осуществленной на сцене Щукинского училища.

Обычная, ничем не примечательная уютная комната. Громоздкий, неуклюжий синий диван, холодильник, стол с телефоном, чуть поодаль — стул с похоронным венком из бумажных цветов... Но сквозь распахнутое окно и фронтальную стену комнаты, будто ставшую прозрачной, виднелись болотца, уходящие в даль, тающие в пред-рассветной сизой дымке. Сами стены комнаты как бы растворились в этом беспредельном пейзаже, полном тишины и покоя, которых так недостает герою и которые заключены для него в понятие «утиная охота».

Созданный декорационный образ обнаруживал глубокое проникновение в суть драматургии, усиливал идейно-смысловое звучание спектакля.

Уже в этой работе обнаружился живописный дар молодого декоратора, унаследованный им от своего отца, старейшего мастера декорационного искусства, народно-художника РСФСР и БАССР М. Арсланова. Но в отличие от сложного пути в искусство старшего Арсланова младший пришел в театр естественно и закономерно. Любовь к сцене он впитал в себя с детских лет, когда с волнением смотрел и слушал оперы, в которых выступала его мать, известная певица, народная артистка РСФСР Магасфура Сали-

гаскарова. И не случайно после окончания Московского художественного института им. В. И. Сурикова в 1977 году Рифкат Арсланов пришел работать в Башкирский государственный театр оперы и балета, где еще в 1967 году успешно дебютировал оформлением оперы Обера «Фра-Дьяволо».

За годы работы в театрах Р. Арсланов оформил около 20 спектаклей разных стилей и жанров. Среди них запомнились декорации к операм «Дауыл» Р. Муртазина, «Максимка» Н. Терентьева, балету «Маугли» М. Ахметова.

Несомненной удачей Р. Арсланова является сценическое

решение оперы Ш. Гуно «Фауст», где он идет от драматургии Гете, стремясь к выявлению философии произведения. Художник организует пространство сцены с помощью системы вертикальных живописных полотнищ, которые вытянутыми пропорциями, легкими контурами изображенных на них стрельчатых арок и порталов, рыцарских щитов и готических химер создают обобщенно-напряженный драматический образ города-лабиринта.

Много изобретательности и вкуса проявил Р. Арсланов в эскизах к балету «Легенда о курае» Р. Хасанова, раскрывающих стремление художника

найти живописный эквивалент музыкальному действию.

Не менее интересны работы Р. Арсланова над оформлением драматических спектаклей. Хочется особенно отметить эскизы декораций к «Гнезду глухаря» В. Розова в Республиканском русском драматическом театре. Художник создает в них выразительную пластическую среду, помогающую понять внутренний мир героев, активнее воспринять сценическое действие. В этих эскизах, как и в большинстве других, нельзя не заметить своеобразие пространственного и цветового решений, современность художественного языка.

Весьма существенную роль в его работах играет живопись. Тем самым Арсланов-младший выступает преемником живописных традиций, составляющих отличительную особенность башкирской сценографии. Наряду с произве-

дениями театральных художников республики старшего поколения его эскизы экспонировались на крупных художественных выставках в Москве, а также на международных выставках сценографии «Пражская quadriennale-75» и в Загребе (Югославия, 1978). Выполненные, как правило, на хорошем профессиональном уровне, они интересны как самостоятельные художественные произведения. Некоторые из них были репродуцированы в журналах «Искусство», «Художник», «Театр», «Театральная жизнь».

В настоящее время Р. Арсланов находится на стажировке в Большом театре в Москве. Под руководством главного художника, народно-художника РСФСР Н. Н. Золотарева он повышает свое профессиональное мастерство, принимает участие в напряженной творческой жизни прославленного коллектива.

Вместе с тем Р. Арсланов не порывает связи с Башкирией. Недавно в Уфе состоялись премьеры оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского и спектакля «Спешите делать добро» М. Ромина (Русский драматический театр) в его декорациях. Сейчас в Башкирском театре оперы и балета идут монтажные репетиции балетов «Орфей» Е. Фомина и «Сестра Керри» Р. Паулса, где в творческом содружестве с художником выступает хореограф В. Могильда.

Р. Арсланов завершает также оформление спектакля «Святая святых» И. Друцз в Башкирском академическом театре драмы имени М. Гафури.

Искренняя, устойчивая увлеченность Р. Арсланова театром обещает впереди интересные встречи с его искусством.

Н. БЕБИНГ,
искусствовед.

НА СНИМКЕ: эскиз декораций Р. Арсланова к балету Р. Хасанова «Легенда о курае».

