

СВОЙ, НЕПОВТОРИМЫЙ МИР

Творчеству М. Н. Арсланова, заслуженного деятеля искусства РСФСР, посвящено много обстоятельных статей. Анализируя его работу по оформлению спектаклей театра оперы и балета, отдавая должное его самобытному таланту, искусствоведы неизменно отмечают богатство выразительных средств, умение глубоко постичь идейную направленность произведения, найти решение, наиболее полно отвечающее его характеру и художественной сути.

Не раз рецензенты, оценивая тот или иной спектакль, оформленный М. Н. Арслановым, как главную особенность подчеркивали слитность художественного оформления и музыкальной фактуры произведения.

Но есть качества в его многогранном творчестве, которые

подчас трудно оценивать умозрительно. И только тот, кто соприкоснулся с художником в совместной работе над спектаклем, может открыть для себя эти незаурядные и весьма важные черты.

Окружающая артиста обстановка должна всемерно помогать ему, вдохновлять, вводить его в мир героя, которого он изображает. И очень ценно в работе М. Н. Арсланова тщательное изучение значимости каждого образа, умение поставить артиста в наиболее выгодное для него, а значит и для спектакля, положение. Спектакли современного репертуара, включая и оперы башкирских композиторов, занимают значительное место в творчестве М. Н. Арсланова.

Опера Николаева «Последняя роль» о подвиге советских разведчиков в годы войны будет всем нам долго памятной. Сложнейший музыкальный язык произведения, как бы рожденный в отзвуках того трудного времени, в которое действовали герои оперы, требовал необычного решения спектакля. Оформление тогда сыграло весьма важную роль. На конкурсе спектаклей театров РСФСР на современные темы М. Н. Арсланов за оформление «Последней роли» был удостоен диплома первой степени.

Полуразрушенное жилище Ниды Сикико и часть улицы, показанные в разрезе, представлены были, как символ страдающей Родины, вызывающей к мщению и самоотверженной борьбе с фашистами. Вся обстановка на сцене тесно увязывалась с действием, усиливая акценты в развитии сюжета. Декорации, решенные в едином ключе, удачное использование подвижного круга, усиливали целостность впечатления, убедительность происходящих событий.

Вспоминается работа над спектаклем «Отелло», долго не

получавшаяся предсмертная сцена и молитва Дездемоны, — эмоционально насыщенная и чрезвычайно трудная вокально. И только когда на сцену были выставлены декорации, мы почувствовали, как облегчились наши поиски состояния, о котором так много писал Верди, придавая большое значение именно этой сцене.

Красной нитью в творчестве художника проходит работа над спектаклями о народном герое Салавате Юлаеве. На протяжении ряда лет, снова и снова возвращаясь к любимой теме, художник сделал пять разных вариантов оформления для спектаклей драматического и оперного театров. И все они воспринимаются как гимн богатой и щедрой земле, на которой рождаются такие герои, как Емельян Пугачев, Салават Юлаев.

Опера Мусоргского «Борис Годунов» по глубине воплощения социально-исторических событий, яркости образов, правдивости изображения народных масс не имеет себе равных в мировом музыкальном искусстве. Воссоздавая на сцене обстановку драмы, в которой главным действующим лицом является народ, М. Н. Арсланов достигает новых высот в многогранном своем творчестве. Монументальность и без излишней детализации достоверность в оформлении как нельзя более соответствуют яркому, мощному по силе выразительности языку Мусоргского. Каждая картина, несущая на себе определенную смысловую нагрузку, выступает как весомая, значительная часть объединенного общей мыслью целого.

Тревожные, глухие звуки мелодии как бы предвосхищают обстановку мрачной кельи, где седовласый старец спешит дописать свое последнее сказанье. И нависающие своды кельи, и холодный свет пробивающейся в узкое окно луны точно передают состояние души Григория, очнувшегося от тяжелого сна. Декорация корчмы, вся обстановка с русской

печью и утварью являет собой картину быта простого народа, служит выгодным фоном для ярких, самобытных характеров, действующих в этой картине лиц.

Превосходно написаны декорации сада у замка воеводы Мишикея в Самборе. Они весьма красноречиво и беспощадно подчеркивают спесь и чванство польской шляхты, взявшей на себя роковую роль в судьбе русского народа. Лаконичное решение сцен Царских палат и Тронного зала с немногочисленными, но крупными и значительными деталями помогает раскрытию психологического состояния Бориса, сломленного непосильной для него ношей.

Оформление к спектаклю «Волны Агидели» пронизано любовью к полной очарования башкирской природе. Оно гармонически сочетается с чудесной музыкой композитора З. Исмагилова.

Спектакли «Страна Айгуль», «Биржан и Сара», оформленные М. Н. Арслановым в последнее время, свидетельствуют о неустанных поисках художника, о постоянном обогащении его знаний и мастерства, о пополнении его творческого багажа. Применяя самые различные приемы, стили и средства, мастер успешно избегает какого бы то ни было повторения. Его творчеству чужда бьющая в глаза краснота, мишурность, отвечающие лишь невысоким вкусам.

Многие произведения художника демонстрировались на всесоюзных и международных выставках, побывали в Польше, Румынии, Чехословакии, Венгрии, Австрии.

Все мы, товарищи Мухамеда Нуриахметовича, горячо приветствуем выдвижение новых произведений художника — декораций к операм «Волны Агидели» и «Биржан и Сара» на соискание премии имени Салавата Юлаева и желаем большому мастеру новых творческих радостей.

М. БРИТКОВА,
заслуженная артистка БАССР.