

Ч У В С Т В О

гражданственности

А. АРСЛАНОВ.

Заслуженный артист ТАССР

В НЕУСТААННЫХ и захватывающих душу актерских кочевьях приходится встречаться со многими людьми, видеть жизнь в самых различных ее разрезах. Те, кто купили билеты, полагают, что лишь они одни наблюдают, открывают, думают. Но это заблуждение. Актер тоже очень внимательно, я бы сказал, жадно изучает зрителей, радуется новому, что находит в них, и думает, думает...

Сегодня, в день открытия Казанской городской партийной конференции, я вспомнил один концерт непосредственно в цехе завода «Теплоконтроль». Я читал Маяковского. Моя программа называлась «Во весь голос». В глазах рабочих—совсем молодых и пожилых людей видел я такое «сотворчество», понимание всей глубины мыслей поэта, что я испытывал огромное наслаждение. После концерта многие подходили к нам, актерам, и начинался разговор о поэзии, о жизни, о событиях в нашей стране и за рубежом. В такие дорогие для меня минуты я учился у рабочих связывать искусство с жизнью, отчего искусство поворачивалось для меня новой, невиданной ранее стороной.



Обычно я участвовал в партийных конференциях, так сказать, на завершающем этапе: в концерте, после окончания их работы. Нынче я удостоен чести быть делегатом. Впервые я избран секретарем партийной организации Татарской государственной филармонии имени Г. Тукая. Теперь, в преддверии XXIV съезда партии, особенно остро понимаешь, как нужно воспитывать у актеров чувство гражданственности, качества политического бойца, ибо советское искусство стоит на самых важных аванпостах идеологической борьбы.