

ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...

Замечательно, когда человек еще в ранней юности находит свое призвание и остается верным ему всю жизнь. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая Айрат Арсланов более сорока лет отдал служению искусству. «Мастер художественного слова» — это сказано и о нем.

Еще в школе Айрат любил литературу, поэзию. И хотя он не начал сам писать стихи, но у тех, кто знает его по выступлениям на эстраде, часто возникает ощущение, что текст, произносимый актером, — частица его собственных мыслей и чувств.

«Айрат Арсланов — большой, талантливый артист, обладающий неповторимым мастерством, обаянием. Это талант, редкий по своей художественной культуре. Исполнительское мастерство А. Арсланова пронизано духом народности, и народ давно признал его своим», — эту оценку дал артисту писатель А. Абсалямов. «Арсланов отличается мастерским умением донести до требовательного слушателя образцы нашей поэзии. Айрат Арсланов — посланец татарской советской поэзии. И мне радостней творить, зная, что он ездит по различным городам, — другим республикам, ведь это значит, что, наши произведения находятся в общении, служат делу дружбы и братства народов», — так отзывался Сибгат Хаким.

Феноменальная память артиста хранит произведения таких выдающихся татарских поэтов, как Г. Тукай, М. Джалиль, Х. Такташ, Х. Туфан, С. Хаким, а также многих современных авторов. В его репертуаре и произведения русских поэтов: А. Пушкина, С. Есенина, В. Маяковского, К. Симонова. Башкиры, латыши, аварцы, калмыки слушают в исполнении Арсланова произведения своих национальных авторов.

...Еще будучи студентом Казанского театрального училища, Арсланов уже был известен жителям Татарии: он совмещал учебу с работой диктора республиканского радио. Возможность общения с такими выдающимися деятелями искусства, как Гусум Сулейманова, Рашит Ваганов, Гайша Камаева, Фахри Маннапов, Салих Сайдашев, Мансур Музаффаров, разносторонне обогатила его. Особенно заметную роль в приобщении к профессиональному искусству Арсланова сыграл композитор С. Сайдашев, который относился к нему с большой душевной теплотой. Он предложил Арсланову вести концерт, посвященный пятидесятилетию юбилею композитора. Этот концерт артист считает своим первым шагом в профессиональном искусстве и помнит его во всех подробностях.

В середине пятидесятых годов Арсланов становится актером Татарского государственного академического театра имени Г. Камала, куда он перешел по приглашению тогдашнего главного режиссера Ш. Сарымсакова. На сцене этого прославленного театра он создал полюбившиеся зрителю образы: Мирвали («Потоки» Т. Гиззата), Тагира («Тагир и Зухра» Ф. Бурнаша), Булата («Голубая шаль» К. Тинчурин), Алиша («Муса» Н. Исанбета), Басыра («Песня жизни» М. Амира) и другие. Вскоре Арсланов поступил на актерский факультет ГИТИСа имени А. В. Луначарского. Но любовь к литературе, художественному слову все-таки пересилила, и после окончания института он становится артистом Татарской государственной филармонии имени Г. Тукая.

Творческий облик артиста ярче всего раскрывается, когда он обращается к гражданской лирике. Вот названия только некоторых его программ: «Поэт-герой Муса Джалиль», «Татарская советская поэзия», «Жизнь поэта» (из произведений Г. Тукая), «Поэты — лауреаты Ленинской премии», «Во весь голос» (из произведений В. Маяковского). Две его литературные программы — «Сердце беседует с Лениным» и «Татарстан — мой край родной» — были удостоены Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая.

Арсланов неоднократно участвовал во Всесоюзных конкурсах артистов-чтецов, и каждый раз его исполнительское мастерство получало высокую оценку, он дважды становился лауреатом этих конкурсов. Однако довольствоваться достигнутым — не в характере Арсланова, поэтому он постоянно в поиске, в новой работе. «Самый лучший ценитель искусства, — любит повторять артист, — это рабочий человек». И он идет к этому слушателю с открытой душой.

«Зрители полагают, что лишь они наблюдают, открывают артиста, — говорит Айрат Арсланов. — Но это заблуждение. Актер тоже очень внимательно, я бы сказал, жадно изучает зрителей, радуется новому, что находит в них, и думает, думает... Помню один концерт в цехе завода «Теплоконтроль». Я читал Маяковского. В глазах рабочих, совсем молодых и пожилых людей, я видел «сознательность», понимание всей глубины мыслей поэта. В такие дорожки для меня мнуты я учусь у рабочих связывать искусство с жизнью, отчего искусство поворачивается для меня новой, невиданной ранее стороной». Так могут говорить только ищущие, настоящие художники.

Ф. ГАЛИМУЛЛИН.
Доцент КГПИ.