

21 ЯНВ 1964

г. Томск

Газета №



В КВАРТИРЕ артиста Томского музыкально-драматического театра Николая Николаевича Арского я увидел на стене большие снимки. Король из драмы В. Шекспира «Гамлет», начальник заставы из «Падения Берлина» Н. Погодина, Сартаков из «Совести» Д. Павловой... А рядом фотопортрет Ф. И. Шляпина, подаренный дочерью великого русского певца Ириной Федоровной — большим другом артиста.

— Я москвич, — рассказывает Николай Николаевич. — В юношеские годы я не раз слушал Федора Ивановича в Большом театре. Здесь же, в театре, у меня появилась мечта стать актером. Я поступил в студию при МХАТе.

Моему собеседнику за шестьдесят. Но он бодр и жизнерадостен, с увлечением рассказывает о первых ролях в театре, о съемках в кино. Ему есть что рассказать. Н. Н. Арский снимался во многих исторических и историко-биографических фильмах.

— Вот, — протягивая альбом, говорит артист, — это мы на съемках фильма «Ленин в Октябре». Я исполнял в нем роль коммуниста Блинова.

Это — одна из запоминающихся ролей. На фотографии рядом с Н. Арским — Борис Щукин в гриме Владимира Ильича Ленина. Николай Николаевич с большой любовью вспоминает об этом замечательном артисте.

— Фильм «Ленин в Октябре» был подготовлен к двадцатой годовщине Октября. Он был снят в необычайно короткие сроки — за пять месяцев и впервые публично демонстрировался на торжественном заседании в Москве. В зале были многие старые коммунисты — соратники и ученики великого вождя, лично знавшие Ленина и работавшие под его руководством. Была на вечере и Надежда Константиновна Крупская. Растроганная, она горячо благодарила создателей фильма.

Многие помнят замечательный фильм «Александр Невский». Волнующие кадры битвы на Чудском озере, на льду, во время суровой зимы. А ведь съемки этих эпизодов велись в тридцатипятиградусную жару!

— Неподалеку от киностудии «Мосфильм», в деревне Потылиха, — улыбается Николай Николаевич, — на земле был сде-

лан асфальтовый покров, посыпанный опилками, нафталином и солью. Это создавало полную иллюзию льда и снега. Съемки проходили в июле и первых числах августа. Лето в то время стояло сухое и жаркое. А здесь в полном снаряжении (я играл роль псковского князя Домаша Твердиславича) «отражал атаки»

славные традиции русской воинской славы, приобретала особенно важное значение.

«Ленин в 1918 году», «Степан Разин», «Композитор Глинка», «Друзья из Табора», «Подкидыш», «Летчики», «Земля и люди», «Семья Ульяновых» — в этих и во многих других фильмах снимался Николай Ни-

Его роли живут НА ЭКРАНЕ

псов-рыцарей... Битва, действительно, была «жаркая»: изрядно потоптели все участники фильма!

Вспомнился артисту и еще один эпизод. Как-то доставили свежие газеты. В них появилось сообщение о военной провокации японских милитаристов в районе озера Хасан. Участники фильма играли тогда на съемках с удвоенным энтузиазмом. События давно минувших дней как бы перекликались с нынешними...

Разговор переходит на фильм «Суворов» режиссера Всеволода Пудовкина. В этом фильме были заняты многие участники «Александра Невского». Николай Арский сыграл в этой картине князя Милорадовича. В образе русского офицера он старался подчеркнуть ясный ум и светлую волю, настоящий патриотизм и верность делу освобождения своего народа от ига поработителей.

— Массовые сцены, изображающие переход русских войск через Альпы, — вспоминает Николай Николаевич, — снимались высоко в горах недалеко от Казбека. Из Москвы съемочная группа привезла с собой полное снаряжение для «суворовской армии»: более 1.500 костюмов, ружья, большие запасы пиротехнического материала. Почти две тысячи солдат и офицеров участвовали в съемках. По узким, отвесным тропинкам, преодолевая горные кручи, поднимались они вверх, таща за собой «пушки» и снаряжение. Участников фильма мучила резкая смена температуры — от жары до пронизывающего мороза и холода.

К концу 1940 года фильм «Суворов» был закончен. Он стал творческой победой съемочного коллектива. Фильм был удостоен Государственной премии I степени за 1941 год. В сложной обстановке предвоенных лет патриотическая тема, воскрешавшая

колаевич Арский. За четыре десятилетия своей сценической деятельности артист сыграл более четырехсот ролей в театре и тридцать пять раз снялся в кино.

— Большое счастье мне выпало, — говорит Николай Ни-

колаевич — принять участие в первых фильмах, посвященных нашей революции, истории нашей Родины. Счастлив я еще и потому, что работал с такими мастерами режиссуры, как Сергей Эйзенштейн и Всеволод Пудовкин, Александр Довженко и Григорий Александров, с замечательными актерами Павлом Орленевым, Борисом Щукиным, Николаем Охлопковым, Алексеем Диким, Николаем Крючковым и многими другими. Общение с такими талантливыми актерами меня многому научило.

Прошу артиста поделиться своими творческими планами.

— Хочу сыграть Федора Протасова в «Живом трупе» Л. Н. Толстого. Это сильный и мужественный образ русского человека, — отвечает Н. Н. Арский. — Ну и, конечно, хочется еще сняться в кино...

И. ПОГУЛЯЕВ.

На снимке: Н. Н. Арский.

Фото А. Михайлова.