

30 DEK 1971

г. Владивосток

Газета № . . .

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## Не «серенадой» единой...

Так о чем же поют народы мира? Обещанием ответить на такой вопрос привлек владивостокского зрителя Ара Арсенян на свою эстрадную программу «Песни народов мира».

Что и говорить, задача перед ним стояла большая и ответственная. И когда заново вспоминаешь только что прошедший концерт, кажется, что певцу удалось «ответить» ярко, красочно и непринужденно. Так что концерт Арсеняна, несомненно, относится к числу приятных знакомств. К этому выводу приводит и обаятельная, открытая манера держаться, безоглядная подчас увлеченность пением и огненная зажигательность латиноамериканских ритмов. В программе заметна экзотичность дальних южных стран. Через Кубу, Грецию, Ливан, Мексику, Кавказ, зритель путешествует вместе с Арсеняном.

Поостыв от концерта, он спрашивает себя: не бывал ли временами туристическим круизом, в котором яркие рассеянные впечатления преобладают над глубинным осмыслением виденного? Это происходит у Арсеняна от «серенадного», любовного однообразия «Песен народов мира». Конечно, через любовь многое возможно поведать. Но дара драматического представления любви в песне Арсенян не показал. Любовь у него раскрывается в песнях с национально прочувствованным колоритом, в оригинальном узоре, с преобладанием напевности над словом, т. е. песня подается прежде всего лицом, а не душевной индивидуальностью лирического героя.

Сперва подумалось, что иные решения не в плане вокальных данных певца, что требовать большего и не надо. При этом мнению оставил бы

нас певец, если бы не «Тоска о родине» стремящегося к ней на чужбине армянина. И как поразительно трогает в песне рефрен: «Был счастлив я... Но, увы, то был лишь сон...» Тут ждешь развития этой искренне прозвучавшей темы патриотизма в концерте, в песнях такого же содержательного накала. Но тут уже зазвучала бытовая «После дождичка в четверг», как-то смазавшая это было загоревшееся большое сопереживание. Подобного же рода «Песня греческих цыган» и некоторые другие не смогли прозвучать сильной поддержкой среди других песен.

Конечно, Арсенян понимает, что не одна любовь движет миром. Хорошо, если бы эта мысль утвердилась и четче выразилась в его будущих песенных программах. Тогда его концерты будут приниматься без всяких «но».