

10 ИЮН 1983



ОНИ СОЗДАВАЛИ БАЛЕТ В БУРЯТИИ

Исполнилось сорок лет со времени первой постановки балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева на сцене Бурятского театра оперы и балета. Это был первый многоактный балет в творческой биографии молодого тогда коллектива. С него и начался путь бурятского балета, о котором теперь знают далеко за пределами республики.

Постановщиком балета «Бахчисарайский фонтан» был Михаил Сергеевич Арсеньев. О нем и его друге, единомышленнике и жене, талантливом балетном педагоге Татьяне Константиновне Глязер, мы хотим напомнить читателям.

...На берегу Черного моря в поселке Гурзуф есть дом в тенистом саду. Живут в нем супруги Михаил Сергеевич Арсеньев и Татьяна Константиновна Глязер. Далеко Крым от Байкала, но долгие годы тянется крепкая нить сердечной теплоты от Бурятии к этому домику. А в дни, когда страна готовилась отметить 60-летие образования СССР, сюда пришла радостная весть: Президиум Верховного Совета Бурятской АССР наградил М. С. Арсеньева и Т. К. Глязер Почетными грамотами.

Большая часть их долгой жизни отдана созданию профессионального искусства в Бурятии. Они были среди тех представителей великого русского народа, которые оказали неоценимую помощь Бурятии в развитии всех отраслей хозяйства, культуры, науки, искусства.

В 1937 году, уже имея стаж работы на сценах театров Москвы, Ленинграда и других городов в качестве солиста балета и балетмейстера, приехал в Улан-Удэ М. С. Арсеньев. Вместе с ним приехала жена — балерина Татьяна Константиновна Глязер.

Балетмейстер Бурятского драматического, а затем — музыкально-драматического театра, первый балетмейстер театра оперы и балета, а с 1950 года — балетмейстер и художественный руководитель ансамбля «Байкал», М. С. Арсеньев внес неоценимый вклад в дело становления профессионального балета в республике.

Годы работы М. С. Арсеньева — это годы создания балетной труппы, первых балетных спектаклей в театре оперы и балета, первых танцевальных концертов, ансамбля «Байкал». Благодаря таланту Арсеньева — балетмейстера и педагога, его высокому профессионализму в Бурятском театре оперы и балета с первых дней его существования начала формироваться труппа солистов и артистов кордебалета в основном из жителей республики, а не собранных из других городов.

Неоценимую помощь в этом нелегком и важном для республики деле оказала Т. К. Глязер. Начав работать в музыкально-театральном училище преподавателем танца и ритмики, она одновременно организовала хореографический кружок в городском Доме пионеров. Работа этого кружка была поставлена на уровень балетной студии. Дети изучали здесь основы классического и народного танца, занимались серьезно, с большой охотой. Именно эта серьезная профессиональная подготовка и позволила привлечь юных танцовщиков к участию в первой Декаде литературы и искусства Бурятии в Москве в 1940 г.

Здесь, в кружке Дома пионеров, познав под руководством Т. К. Глязер основы хореографии, связали всю свою жизнь с балетом Ю. Семенов, К. Семяникова, В. Лугова, Ю. Баранов и многие другие, составлявшие костяк бурятского



го балета на протяжении многих лет.

О страстной увлеченности Т. К. Глязер-педагога свидетельствует то, что на сцене Дома пионеров ставились целые спектакли: «Красная шапочка», «Доктор Айболит» и даже детские оперы, например, «Машенька и медведь». И все это — силами детей-кружковцев.

Кроме того, будучи преподавателем хореографического отделения Улан-Удэнского музыкально-театрального училища, первым балетмейстером-репетитором в театре оперы и балета, Т. К. Глязер воспитала целую плеяду артистов.

В балетных спектаклях, поставленных М. С. Арсеньевым, раскрывались таланты только начинавших тогда свой творческий путь Л. Сахьяновой, Ф. Иванова, Ю. Семенов, Ц.-Е. Бадмаева и многих других.

Плодотворная работа М. С. Арсеньева способствовала становлению и развитию ансам-

бля песни и танца «Байкал». Первые танцевальные концерты, ансамбли — «Дружина» на муз. Б. Морозкина, «Охотники и птицы» были поставлены им. Заменательные концертные номера ансамбля «Байкал», поставленные на Бурятском танцевальном фольклоре, созданы М. С. Арсеньевым в 50-е годы. Все они вошли в золотой фонд репертуара ансамбля.

Выйдя на пенсию в 1963 году, М. С. Арсеньев еще продолжает некоторое время трудиться в культурно-просветительном училище, помогая в подготовке культуртрейберов по специальности руководитель хореографического кружка.

М. С. Арсеньеву было присвоено высокое звание — заслуженный деятель искусств РСФСР и Бурятской АССР, он награжден орденом «Знак Почета» и медалями. Почетное звание заслуженной артистки Бурятской АССР было удостоено Т. К. Глязер.

Воспитанные на лучших традициях русской культуры, русского балетного искусства, М. С. Арсеньев и Т. К. Глязер не только создали на основе бурятского фольклора первые национальные балеты, но и приобщили бурятскую хореографию к танцевальным традициям народов Украины, Кавказа, Средней Азии.

Всегда доброжелательные к людям, преданные своему делу и влюбленные в него, М. С. Арсеньев и Т. К. Глязер злят своей жизнью и деятельностью яркий пример бурятского содружества народов нашей страны в деле формирования единой социалистической культуры.

В. НИКОЛАЕВ,
директор Бурятской
филармонии.

ИД СНИМИЕ: М. С. Арсеньев.