

«Наконец-то я получил телевидение, о котором мечтал всю жизнь», — написал в письме один восторженный почитатель канала НТВ. Кто-то немедленно и решительно отвергнет это утверждение, затрясет головой или даже затопает ногами в знак протеста. Кому-то не нравятся «Итоги», кто-то несогласен с «Сегодняшней» интерпретацией событий или терпеть не может «снобское» «Намедни». Другие имеют зуб на «Мост», который финансирует «с неким тайным замыслом» всю эту «подозрительную лавочку». Но вряд ли человек разум-

ный станет оспаривать непреложный факт — на НТВ крутят отличное кино. За четыре месяца канал стал очевидным лидером кинопоказа и по количеству, и по качеству.

Владилен Арсеньев — человек, отчасти «по-винный» в этом феноменальном успехе. Он руководитель художественных и кинопрограмм НТВ. Уже почти год ездит по Европе и Америке, встречается с воротилами кинотеатров, заключает контракты и привозит в Москву фильмы, фильмы, фильмы.

МНОГО ФИЛЬМОВ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

— Как отбирается кино для НТВ!

— Основных принципов не-сколь-ко. Во-первых, мы приобретаем картины новые, преимущественно последних лет. Российские зрители всегда смотрели западные фильмы с огромным опозданием, видео есть не у всех. А со временем надо все-таки идти в ногу. Мы хотим показать разнообразное современное кино разных жанров. Это второй принцип. Все жанры, все виды телекиновидеопроизводства, весь спектр: детективы, мелодрамы, триллеры, ужасы, даже эротика. Причем разнообразие не только в художественных лентах, но в мультиках, в документальных сериалах. Кто-то недавно ругнул нас за «Графа Монте-Кристо» — не самый удачный мультфильм. Возможно, но раз такое в мире мультипликаций есть — давайте и с этим познакомимся. А уж потом будем разбираться, в каком материале легче ориентироваться. Третий принцип — премьеры, у нас идет только то, чего не было на нашем ТВ.

— Зачем же так сужать временные рамки, сколько интересных фильмов прошлых лет мы не видели!

— Считаю «своими» последние двадцать лет. Кино 30—40—50—60-х идет по ТВ-6, к чему пересекаться? Хотя и тут нет правил без исключения. Исключения делаем для шедевров, легенд, фильмов знаменитых режиссеров, лауреатов «Оскара». У нас сейчас есть пять самых известных лент последних десятилетий — «Психолог», «Птицы», «Марни», «Истопление»... Действительно легендарные: «Похитители велосипедов», «Вестсайдская история», «Великолепная семерка» с Юлом Бриннером и «Челюсти». Оригинальная версия «Некоторые любят погорячее» (настоящее название, в нашем прокате — «В джазе только девушки») в новом переводе, «Иисус Христос Суперзвезда» Нормана Джуисона, «Милая Чарити» — первая самостоятельная постановка Боба Фосса, первый фильм Стивена Спилберга, кстати, телевизионный — «Дуэль».

— Что и говорить, лакомые кусочки. А что с правами!

— С правами все в порядке. Это тоже один из основополагающих принципов нашей работы. К настоящему времени

мы установили прямые контакты с крупными партнерами — владельцами прав. Все, что появляется на НТВ, приобретено по всем юридическим правилам. Но постоянно сталкиваемся с нарушениями на других каналах. На пятилетний срок нами приобретены права на телепоказ 40 картин Одесской киностудии, включая «Астенический синдром» Киры Муратовой, 11 — «Ленфильма», 20 — Свердловской, 40 мосфильмовских и столько же детских, Киностудии имени Горького. А кое-кто крутит их как ни в чем не бывало.

— Коллеги с других каналов вами тоже не очень довольны. Утверждают, например, что вы подняли цены на зарубежные фильмы и сериалы. Не торгуетесь, как другие, а платите, сколько запрашивают.

— Цены устанавливаем мы. Мы начали платить чуть-чуть больше и платить сразу, не задерживая платежей. Собственно, попросту грамотно ведем расчеты. Надо же чем-то отличаться от конкурентов, тем более на рынок вышли не первыми. Выработываем свою тактику.

— Какими сериалами поощряете зрителей!

— На многосерийные колоссы пока не замахиваемся, берем то, что в мире называют мини-сериалами — от трех—шести до двадцати с хвостиком серий. Английская классика производства Би-би-си: «Оливер», «Повесть о двух городах», «Айвенго», «Принц и нищий». Американские — «Дикие пальмы» с Джеймсом Белуши и «Техасский рейнджер» с Чарком Норрисом «Сенсаация» с Микеле Плачидо, «Карл Великий» (Франция).

— Кто ваши зрители, на кого, собственно, ориентируетесь!

— Нормальный человек от тридцати до шестидесяти, в основном. По рубрикам видно, очень хочется, чтобы на НТВ каждый нашел свое. Для «киноведов», и не только профессиональных — Феллини, Фасбиндер, Херцог, Вуди Аллен, Гринуйз... Для «некиноведов» — картины с Бельмондо и Делонем, «Дикая орхидея», итальянские эротические комедии Лино Банфи и Паоло Вилла-дзо, «Рембо-1».

— Можно поподробнее — для «киноведов».

— «Рим», «Амаркорд», и «8,5» Феллини. Херцога начали

показывать, есть еще «Фиделитаррадо», «Войцек». Фасбиндер — «Китайская рулетка», «Замужество Марии Браун», «Тоска Вероники Фосс», «Страх съедает душу». Вуди Аллен — «Бананы», «Энни Холл», «Все, что вы всегда хотели знать о сексе, но боялись спросить». «Перстень с королевским орлом» Вайды, «Последнее танго в Париже» Бертолуччи...

— Не то что смотреть, даже слушать об этих фильмах приятно. Но на НТВ часто появляются очень средние картины, особенно детективы.

— Не может быть канала шедевров, где в каждом фильме «звезды». У нас и так семь зарубежных фильмов-премьер в неделю!

— Что мы все о заграницном, да о заграницном. А отечественное кино!

— Это проблема. И моя головная боль. Если зарубежными мы обеспечены до конца года, то отечественных, особенно современных, не хватает. Между каналами идет борьба за эти фильмы. До смешного доходит. За «Плещ Казановы» запросили больше, чем за «Выбор Софии». Отслеживаем теперь каждый новый российский фильм, даже на съемочные площадки наводимся.

— Кому, как не вам, поддерживать отечественных кинематографистов.

— Пока об этом рано говорить, у нас другие функции и задачи, а в будущем — кто знает.

— Ты сам доволен своей работой!

— Судя по отзывам, получается неплохо. Очень мне хотелось, чтобы зрители включали телевизор не в 19.00 на информационную программу, а раньше, жаль терять полчаса. Взял и запланировал на 18.30 хорошие документальные сериалы. И включают в 18.30!

— Включают те, кто с работой вернуться успевает.

— Ну идеальной программы не бывает. Конкуренция. Суббота и воскресенье неплохо получились. Информационные выпуски удачно вписались. А если совсем честно, как бывший журналист говорю: сетка вещания НТВ — может быть, лучшее, что я написал.