

Кино для домашнего экрана – это серьезно!

Культура. – 2003 – 17-23 апр. – с. 6

Владилену Арсеньеву – 50



В.Арсеньев

Возможно, если бы братьям Люмьер не пришло в голову открыть кинематограф, то и наше телевидение без кино было бы совсем другим. Так, сводка новостей с полей сражений. А ведь телевидение не раз пытались превратить в информационный ящик. Влиятельные "дяди" с толстыми кошельками решили за нас, зрителей, мол, именно эту "сводку с полей" и хочет смотреть масса. И масса смотрела – просто оттого, что смотреть нечего. Но времена изменились. На телевидение пришли новые люди, и в их числе – Владилен Арсеньев.

С раннего детства он до безумия любил кино. Чуть ли не ежедневно бегал в ближайший кинотеатр. Уже с детства ему было предначертано судьбой связать свою судьбу с кино. И не удержит его никакая журналистика, ни репортажная, ни очерковая, хотя и отдаст ей Владилен Арсеньев многие годы после окончания Тбилисского университета.

Арсеньев должен был прийти в

кино. И он пришел. Пришел как продюсер, как сценарист, как талантливый организатор. Для начала поучаствовал в создании НТВ. А затем создал компанию "НТВ-Кино" – для производства этих самых фильмов и телесериалов, которые любил с детства. И следует заметить, достаточно в этом преуспел.

В компании "НТВ-Кино" появляются первые знаменитые телесериалы: "Каменская", "Дальнобойщики", "Дронго". Но как ему удалось так удачно выбрать темы?

"Кино – это рассказ. А зачем пишут повести, рассказы? Чтобы поделиться с миром своими открытиями. Телевизионное кино – это малое кино. Кино, а не халтура. И если грамотно сделать свою работу, то и она сможет увлечь зрителя. Надо делать фильм так, чтобы человек ждал следующей серии", – считает Владилен Арсеньев.

"Я читал книги Чингиза Абдуллыева – и меня увлек его герой Дронго: интересный образ человека, бывшего работника спецслужб, которо-

му жалко развала Советского Союза. Это удачное сочетание хорошей литературы и криминального сюжета", – объясняет он причину, побудившую его создать телесериал о Дронго.

Арсеньев ищет ту тему, которая ему самому по душе. И ведь как угадывает точно! Что по душе ему, оказывается по душе и зрителю. Для миллионов телезрителей "Каменская" стала таким "домашним" детективом. "Проект "Дальнобойщики" интересен потому, что позволяет с помощью двух героев выйти за пределы столиц, проехать по всей стране и увидеть ее разнообразие", – поясняет Арсеньев выбор темы.

И действительно, образы, созданные актерами, стали воистину всенародными. Сейчас, пожалуй, не найти такого места в России, где бы не знали дальнобойщиков – Иванныча и Сашка. Именно за "Дальнобойщиков" Владилен Арсеньев и выдвинут на соискание Государственной премии России за 2002 год.

Арсеньев не терпит халтуры. Те-

левизионное кино – тоже искусство, и, если для воплощения замысла не хватает денег, лучше отказаться от него, чем делать заведомо низкосортный продукт. Продюсер Арсеньев старается найти необходимые для художника средства. Благодаря этому запущен в производство сложно-постановочный исторический телесериал по книге Валентина Пикуля "Баязет". А новая работа продюсера Арсеньева – 16-серийный телероман "Пятый ангел" по сценарию Эдуарда Володарского и в постановке Валерия Фокина – это яркий пример настоящего телевизионного искусства для широких масс. Для тех, мнением которых пренебрегали раньше.

Владилену Арсеньеву пятьдесят. Он полон сил, творческих замыслов и новых идей. И каким будет телевизионное кино, созданное им, покажет время. Ведь пятьдесят лет – еще не возраст.

Владимир ФАТЬЯНС-В