

Режиссер Павел Арсенов

Ему уже за тридцать, но на студии его интимно называют — Паша. Может быть, потому, что он начинал на глазах у всех и сразу, очень быстро выделился и завоевал расположение зрителя. А может быть, и потому, что, выдвигаясь, сохранил свою юношескую горячность, энтузиазм, пылливость.

Эти житейские детали — не ради красного словца. Они помогают многое понять в творчестве молодого режиссера, оценить его filmy и замыслы.

Однажды Арсенова пригласили сняться в фильме. Он согласился и сыграл в кинокарти-

не режиссера Г. Маляна «Треугольник» — одного из мартычей, доброго, доверчивого, чистого паренька Мико из армянского селения. И зрители увидели на экране талантливого актера.

— Я люблю сниматься, хотя это бывает редко, — говорит П. Арсенов, — с удовольствием делал это еще в учебных вгиковских работах, но об актерской карьере никогда не помышлял. Меня всегда увлекала режиссура.

Павел Арсенов — натура увлекающаяся, поэтическая, обаятельная. В нем живет неистре-

бимая юношеская тяга к романтике и неизведанному. Каждый поставленный им фильм — это не только философское постижение жизни, стремление к прекрасному в человеке, в искусстве, но и как бы «узнавание себя».

Он считает, что нужно пробовать себя в разных жанрах. Так появились на экране в свое время его «Подсолнух», «Лельна», «Спасите утопающего», «Король-Олень» — фильмы разные, не похожие друг на друга.

После сказочной трагикомедии «Король-Олень» Павел Арсенов обратился к проблемам современности. Его новый фильм «И тогда я сказал — нет» — рассказ о том, как утверждается человеческое достоинство, как взрослеет маленький человек в борьбе с ложным кодексом правил,

Павел Арсенов 1944
1944