

# Волшебным книгам надо верить

Жил-был — нет, не певчий дрозд, а кинорежиссер Павел Арсенов. И когда все вокруг снимали бодрые, веселые сказки, он снимал грустные-грустные фильмы, на сказки совсем не похожие. А теперь, когда поголовно все загоревали и на чернуху с порнухой перешли, он будто белены объелся!

— Ах вы такие-сякие... Не дали мне русский «Аленький цветочек»? — говорит. — Вот возьму и сниму «Волшебник Изумрудного города» американского писателя Френка Баума — будете знать!

Так мы и поверили... Слава богу, в наше время эту сказку в школе не проходили, так что помним ее назубок:

— И ничего-то у вас не получится, уважаемый Павел Оганезович. Там ведь сплошные американцы — и Страшила, и Железный Дровосек, не говоря уже про девочку Элли и самого Гудвина — Великого и Ужасного.. Где уж нам Голливуд-то переплюнуть, если родной «Цветочек» не по зубам...

— А вот и нет! — говорит. — Присмотритесь-ка!

Присмотрелись: Страшила — Вячеслав Невинный, Дровосек — Евгений Герасимов, Лев — Борис Щербаков, Гудвин — Виктор Павлов... Ладно,

а Элли, а фермер Джон, а Канзас?

— А Канзас теперь — у нас, слышали? А насчет Элли большой пока что секрет...

— Так ведь все это полдела. Как снимать-то все эти тайфуны, летающих обезьян и сам Изумрудный город? По-американски не получится — ни денег, ни техники не хватит..

— А вот и хватит — 24 миллиона Госкино отвалил, не поскупился, ну чистый тебе Гудвин! Если же снимать по-русски как следует, то это ведь не просто — без электроники, а — на века. И вообще поосторожней со мной про русских. Если вы сами духом подупали, то теперь наше дело вам напомнить, кто мою маму-армянку спасал...

Верить ли? Что ж с того, что в киноподгруппе верят? Они и говорить-то уже лишний раз боятся: все что-то внутри себя ищут, ищут, боятся спугнуть. Себе еще не верят, а в сказку — уже. Верить и жить по вере — привилегия сильных. А ну-ка бросим драться и пугать друг друга! Марш под одеяло — и слушайте Сказку...

И. СЕМИРЕЧЕНСКИЙ.