

Изумрудный город опустел

Памяти Павла Арсенова

Столетие с небольшим тому назад в Москве впервые показали первую кинопрограмму для детей. В память того дня сотрудники Московского детского фонда провели праздник – “День детского кино”. Он стал традиционным. Вот и в этом году дети пришли на киностудии, в кинотеатры, во ВГИК, в Госкино, чтобы встретиться с любимыми режиссерами, заглянуть в павильоны, где снимается кино, узнать, как становятся кинематографистами.

Павла Арсенова особенно долго не отпускали. Завороженно слушали, смотрели его фильм “Король-олень”. Выйдя в коридор, маленькая девочка загрозила дорогу автору. Она стояла не шевелясь. Наконец выдохнула: “Здравствуйте”, – вложив в это слово все.

Павел Арсенов, создавший картины “Гостья из будущего”, “Волшебник Изумрудного города”, не придет больше на праздник детского кино. Минуло уже 40 дней с момента ухода режиссера из жизни.

Детские дни самого П.Арсенова прошли в залитом солнцем тбилисском дворике, в школе с интерна-

циональным составом – в семьях детей говорили на разных языках.

Южное в нем проглядывало в особом гостеприимстве, в готовности отдать другу последнее, в изяществе тоста, в широком жесте: “Смотрите, какие женщины грустные, подарим им всем цветы!”

Случались трудные времена. По долгу не снимал. Сидел, склонившись, часами, сутками – резал по дереву. Множество композиций, портреты, маски. Две работы посвящены Пушкину. И ни одного кадра в те невеселые дни, чтобы угодить или понравиться.

Воспитанию чувств, сопротивлению злу посвящены лучшие фильмы Павла Арсенова. На площадке он заражал своей энергией, но никогда не демонстрировал режиссерскую власть. Он любил свободу и ценил ее в других. Вот говорят – совершенная композиция, удачный кадр, умение работать с талантливыми актерами... В фильмах Павла Арсенова жила его душа.

В ящичке письменного стола множество тетрадей – дневников, записи с начала шестидесятых по нынешний август. Послевоенное



поколение умело ценить эпохальные события и мгновения частной жизни. Опубликовать бы их, еще раз осмыслить, что же значили и в жизни, и в искусстве шестидесятники.

Московский
детский фонд

Культура. – 1999. – 30 сент. – 6 окт. – с. 8