

«Женское счастье» - смотреть телевизор

под гречневую кашу

Комс. правда. - 1998. - 4 февр. - с. 6

Кого лучше всего расспрашивать об источниках и составных частях шлягера? Поэта-песенника. Кто прекрасно ориентируется в законах шоу-бизнеса? Успешный поэт-песенник, человек тусовки. Константин Арсенев - именно такой. В его активе - два альбома Татьяны Овсиенко со «Школьной порой», «Женским счастьем», «За розовым морем». Буланова, Агутин, Пресняков, Орбакайте, Леонтьев, Лайма, Сюткин... Легче вспомнить, кто пока его песен не поет. Но и это поправимо.

- Вы предлагаете готовые песни или их вам заказывают?

- Как правило, песня заказывается.

- И певец просит: мне, пожалуйста, песню про женское счастье?

- Ни в коем случае. Композитор может предложить тему. Например, «Школьная пора» была предложена Игорем Зубковым. Слово «пора» - непопсовое, несовременное, пушкинское. Но поскольку сама тема о школе мне понравилась, то я стерпел. А в остальном - мне отдается музыка, и я решаю, о чем песня должна быть.

- И как же получается шлягер?

- Шлягер будет или нет - это больше зависит от количества вложенных в раскрутку денег. Есть, конечно, законы «шля-

- Существуют разные варианты. Наиболее сладкий, где не надо напрягаться особо мозгами, - полмиллиона долларов. На самом деле надо понимать схему. Приходят в шоу-бизнес люди, их сразу ловят



Леонид АГУТИН.

так называемые профессионалы и говорят: ну я же мастер! И человек действительно знает фамилию, видит «профессионала» на экранах. А его «обувают», дают ему материал, который был никому не нужен. И, аккуратно заплатив, человечек выходит и поет этот материал. Спустя время понимает, что его обманули. Но уже начинает вникать в тусовку, и получается, что эти деньги - жертва за обучение.

Но шоу-бизнес - это деньги, люди сидят у кормушки, поэтому, приходя сюда, ты так или иначе кого-то «отодвигаешь». А с новыми исполнителями «поднимаются» их авторы.

- На ком же вы поднялись?

- Я поднялся на Овсиенко. Хотя писал песни и для Кристины, но они появились гораздо позже.

- А вы можете шлягер написать на спор, скажем, за полчаса?

- На спор - не могу. Но за полчаса - да. Первый альбом Овсиенко мы писали так: днем писали Кристину Орбакайте, вечером ехали домой якобы писать песни, но при этом бралась бутылочка виски. А я по «киру» не могу писать. Мы болтали до утра, а просыпались от того, что на пейджер приходило сообщение: жду вас, Дубовицкий. Слова песни дописывались уже в такси.

- А откуда вы знаете, что такое «женское счастье»?

- Ну не маленький же, видел женщин счастливых и несчастливых! У меня был роман с достаточно крутой девичей. У нее и до, и после меня были очень богатые люди, а я был нищим. Наш роман длился недолго, но в то время ей не надо было ни этих богатых людей, вообще ничего. Мы просто сидели дома в шерстяных носках, смотрели телевизор и ели гречневую кашу.

Анна КАЛИНИНА-АРТЕМОВА.



Татьяна ОВСИЕНКО.

герности», но в основном интуиция срабатывает. Когда к мелодии подыскиваются слова, это как ловля рыбы. Закинул удочку - нету, ходишь, ждешь, ищешь.

- Почему поют они все об одном и том же?

- А тем на самом деле не так много: любовь, детство... Это математическая игра, пирамида: основные темы дробятся на маленькие. Поэтому важно найти интересный угол зрения. Например, «Танго втроем». Старо как мир - любовный треугольник. Но фишка в том, что танго - танец для двоих.

- Какую сумму нужно держать в уме, собираясь раскрутиться?