

Творческий портрет

ПУТЬ В ИСКУССТВО

Пой песню, пусть песня звенит
До снежных Саян долетит...
Пусть слушают степь и тайга,
Онон золотой и Ага.

Пой песню о людях простых,
О чувствах горячих живых,
О подвигах пой трудовых,
О наших просторах родных.

Эти стихи поэта Жамсо Тумунова, как нельзя лучше, отражают творческий облик одного из известных певцов, заслуженного артиста Бурятской АССР Абида Арсаланова.

...Немало звонких сильных голосов слышали бескрайние просторы Агинских степей. Но даже пожилые, выдавшие виды чабаны, удивлялись, когда пел сын старого пастуха Арсаланова Юмсунова юный Абида — с такой легкостью его голос взлетал на самые верхние звуки мелодии, которая искрилась, сверкала трелями и красочными переливами. Сыграв на лимбе мелодию задумчивой народной песни, Абида повторял ее голосом, словно вступая в соревнование с инструментом.

Вместе со своими друзьями — участниками аймачного самодеятельного коллектива Абида часто выступал в клубе и в школе, где он учился.

Но вот окончены занятия. По настоянию отца юноша берется за чабанский труд. Абида гордился тем, что стал пастухом, продолжая традиции своей семьи.

Беда пришла неожиданно.

Юноша ослеп. Попытки врачей вернуть ему зрение успехом не увенчались. Мрачно было на душе у молодого пастуха. Тяжело переживая несчастье, он искал утешения в песнях. С уважением и благодарностью говорили о нем улусники, приезжавшие издалека, чтобы послушать слепого певца.

Прошло два года. И все же мастерство и настойчивость русских врачей победили. Зрение вернулось к певцу.

Однажды Абиду вызвали в аймачный комитет комсомола, предупредив, чтобы он захватил с собой лимбу. Там его ждал гость из Улан-Удэ.

Это был артист Бурятского драматического театра Жугдур Нагбаин, приехавший в Агу для того, чтобы отобрать из коллективов сельской самодеятельности лучших исполнителей для участия в первой декаде бурятского искусства и литературы. Состоялся импровизированный концерт. Абида играл на лимбе, пел свои песни. Решение было принято: он поедет в Улан-Удэ, будет работать в театре и одновременно учиться музыке.

По приезде в город Абида был принят в хор театра. Началась упорная, кропотливая работа. Поначалу было очень трудно. Помимо работы в хоре, надо было заниматься музыкальной грамотой, историей театра, изучать технику сценического движения. Ежедневно молодой артист занимался пением. Настойчивость и неустанный труд привели певца к успеху. Вскоре ему поручают партию сказителя в опере «Энхэ-Булат-Батор», которую театр готовил для показа на декаде.

Партия сказителя содержала значительные вокально-технические трудности, поэтому работа над ней была серьезным экзаменом для певца. Основанная, как и вся музыка оперы, на интонациях народных песен, партия сказителя требовала от исполнителя большого дыхания, широкой напевности, технической гибкости и свободного владения крайними нотами тенорового диапазона.

Все эти нелегкие задачи оказались по плечу молодому певцу. Абида Арсаланов выступил с ней в Москве вместе с другими участниками первой декады бурятского искусства и литературы.

Участие в декадных спектаклях было для певца первым шагом по

пути освоения сложного оперно-театрального искусства. Вперед предстояла большая работа над партиями классического репертуара.

Первой из них была партия Ленского в опере Чайковского «Евгений Онегин». Своеобразие и сложность работы над этой партией заключались в том, что певцу впервые пришлось соприкоснуться с музыкальным языком совершенно другого характера и качества, нежели привычные интонации бурятской народной песни. Овладение сложным музыкальным материалом, а также новым жанром музыкального спектакля требовало напряженной работы.

С каждым спектаклем росло мастерство артиста. Сценический вокальный образ романтически возмужавшего юноши Ленского наполнялся новыми красками, приобретал все более убедительное звучание.

После «Евгения Онегина» театром была поставлена «Русалка» Даргомыжского, в которой Арсаланов исполнил партию князя, и вслед за «Русалкой» увидела свет оперы «Фауст» Гуно. Партия Фауста, исполненная в этом спектакле Арсалановым, принадлежит к числу труднейших из всего оперного тенорового репертуара. Для ее исполнения певцу необходимо свободно владеть всеми средствами вокальной выразительности, всеми красками звуковой палитры, уметь сочетать музыкальный и сценический рисунок роли.

За успехи в области музыкально-сценического искусства Арсаланову было присвоено звание заслуженного артиста БурАССР.

В 1946 году Абида Арсаланов вместе с группой своих товарищей направляется для завершения музыкального образования в студию при Московской консерватории. Под руководством опытных педагогов певец совершенствует свое вокальное мастерство, шлифуя и оттачивая каждую ноту, добиваясь наиболее выразительного и яркого звучания голоса.

После окончания студии снова театральная работа. Арсаланов поет Альфреда в «Травиате» Верди, Синицу в «Демоне» Рубинштейна, Арлекина в «Паяцах» Леонкавалло, Лыкова в «Царской невесте» Римского-Корсакова и ряд других классических партий. С большим успехом выступил Арсаланов в национальных оперных спектаклях «На Байкале» Книппера и «У подножья Саян» Рязова.

Арсаланов не только певец. О его разносторонней одаренности свидетельствует то, что он является автором либретто первой бурятской музыкальной комедии «Проделки дяди Моргона», музыка к которой написана композитором Ямпилковым.

Ежегодно Абида Арсаланов выезжает в гастрольные поездки по колхозам республики. Его концерты для тружеников села всегда вызывают живой интерес слушателей, являясь для певца своеобразным творческим отчетом.

Сейчас артист все свои творческие силы отдает работе над партиями в спектаклях, которые должны быть показаны на предстоящей декаде бурятского искусства и литературы в Москве. В опере «Побратимы» Аюшеева он исполняет партию Демьяна — русского землепроходца, а в опере Боролина «Князь Игорь» выступает в роли Владимира Игоревича. По-прежнему он отдает много времени работе над исполнением народных песен, которые открыли ему путь к искусству и до сих пор служат для него неисчерпаемым источником творческого вдохновения.

В. МАЙМЕСКУЛ,
заслуженный деятель
искусств БурАССР.