

Не будет, наверное, преувеличением сказать, что Абида Арсаланов был и остается одним из самых любимых исполнителей бурятских мелодий. Этому певцу в равной степени удавались как оперные партии, так и народные песни. Вот уже полвека голос его радует и покоряет нас своей красотой и мощью.

А. А. Арсаланов — представитель старшего поколения музыкантов нашей республики, на плечи которого легли сложные задачи созидания профессиональной музыкальной культуры в Бурятии. Как и его коллеги-современники, он стоял у колыбели исполнительской культуры в республике. Его творчество стало заметным явлением в развитии бурятского оперного искусства.

Сейчас артисты нашего театра известны не только в стране. Они успешно выступают за рубежом, их искусству аплодируют люди разных национальностей, возрастов, вкусов. Истоки же бурятской певческой школы опираются на традиции, заложенные первыми бурятскими артистами, в числе которых своим ярким талантом выделяется А. А. Арсаланов.

В судьбе этого певца мы находим немало параллелей с судьбами талантливых представителей нашего народа, которым революция дала возможность полно и многогранно раскрыть свое природное дарование.

Родился артист в селе Цогто-Хангил Агинского национального округа в семье скотовода. С детства полюбил красоту родного края, мелодичность его напевов.

Музыкальная одаренность проявилась рано, но профессиональные занятия музыкой начались лишь в конце 30-х годов. При подготовке к первой декаде бурятского искусства и литературы по всей республике и автономным округам отбиралась талантливая

своеение молодому певцу звания заслуженного артиста Бурятской АССР.

Требовательность к себе, большая работоспособность, проявленные в начале творческого пути, становятся нормой в работе Арсаланова в последующие годы, помогают в ос-

становится студентом Московской государственной консерватории. Но обстоятельства вскоре складываются таким образом, что его отзывают на работу в республику, и с тех пор он становится одним из ведущих солистов театра.

На его сцене он исполнил

нову было присвоено звания заслуженного артиста РСФСР.

Нередко одаренный человек проявляет себя сразу в нескольких сферах. А. Арсаланов известен в нашей республике не только как замечательный певец, но и как интересный драматург-либреттист. На его либретто созданы оперы Ямпилова, Маймискула, Ирдынеева. Любителям драматического театра известен его спектакль «Пятый гвоздь в лесу», долгие годы входивший в репертуар Бурятского драмтеатра им. Х. Намсараева.

Многогранная одаренность А. Арсаланова прекрасно сочетается с его лучшими человеческими качествами — дружелюбием, оптимизмом, преданностью делу своей жизни. Не случайно столь широк был круг его общественных обязанностей.

Сейчас эти качества Абида Арсаланович проявляет в своей преподавательской работе. Слова благодарности своему педагогу говорят его выпускники, ныне студенты консерваторий, солисты Бурятского оперного театра, других учреждений культуры республики.

Творческая биография А. А. Арсаланова радует своим долголетием. Он — участник всех декад, гастролей театра в Москве, Ленинграде, Свердловске — вплоть до 1982 года, принимал участие в концерте, посвященном XXV съезду КПСС, в Москве.

В. ЛАЗАРЕВА,
преподаватель Улан-Удэнского музыкального училища им. Чайковского.

Штрихи к портрету

НА ВЫСОКОЙ НОТЕ

молодежь для только что созданного музыкально-драматического театра. Строгую комиссию привлёк красивый, серебристого звучания тенор степняка. Он становится артистом театра.

Много новых задач встало тогда перед будущим певцом. Нужно было овладеть нотной грамотой, певческим дыханием, актерским мастерством.

Первые шаги были сделаны с помощью мастеров сцены, среди которых артист и сейчас с благодарностью называет имена преподавателей вокала А. Ф. Костина, режиссера И. М. Туманова, дирижера П. М. Берлинского. И уже в 40-м году на декаде бурятского искусства и литературы в Москве зрители увидели и оценили первую крупную работу артиста, создавшего образ Сказителя в опере Фролова «Энхэ-Булат-Батор». Свидетельством успеха, наряду с доброжелательными отзывами столичной прессы, стало при-

воении новых оперных партий, в том числе в произведениях мировой музыкальной классики. Так, когда Бурятский оперный театр обратился к опере Чайковского «Евгений Онегин», А. Арсаланов исполнил партию Ленского. Сложность работы молодого певца над классическими произведениями объяснима: в практике уже сложились эталоны певческого мастерства и сценического воплощения, и потому возникает опасность в чем-то повториться. Но, по свидетельству очевидцев, партия Ленского стала творческой удачей Арсаланова и положила начало успешной работе над образами классического репертуара.

В военные годы широко разворачивается и концертная деятельность певца. Он выступает перед бойцами действующих частей Советской Армии и в военных госпиталях Сибири и Дальнего Востока.

После войны А. Арсаланов

около пятидесяти оперных партий, создал целую галерею самых разнохарактерных образов в произведениях зарубежной, русской, советской, в том числе бурятской, музыки. Многие из них вошли в золотой фонд национального оперного и исполнительского искусства.

В бурятской оперной музыке Арсаланов был первым исполнителем почти всех теноровых партий. Нередко, создавая свои произведения, бурятские авторы рассчитывали на исполнение партий именно Арсалановым и сочиняли музыку исходя из его вокальных данных. И певец не обманывал ожиданий.

В дни декады, прошедшей в 1959 году, Бурятским театром была показана новая работа — незадолго до этого созданная опера Дандара Аюшеева «Побратимы». За участие в спектакле и за работу по подготовке других оперных спектаклей театра А. А. Арсала-