

В музыке ~ жизнь

ЭДГАРУ АРРО — 60

Сегодня народному артисту Эстонской ССР Эдгару Арро исполняется 60 лет. Из них три десятилетия отданы профессиональному композиторскому труду и подготовке музыкальных кадров.

Я познакомился с Э. Арро в конце тридцатых годов. Он был тогда уже признанным органистом школы профессора А. Топмана, заканчивал консерваторию по классу композиции профессора А. Каппа. Наряду с интересными импровизациями на органе он охотно исполнял произведения современных композиторов.

Творчеству Э. Арро уже в начальном периоде были свойственны широта и разнообразие. Его перу принадлежат и органная музыка, и хоровые песни, и легкая музыка.

Произведения его впервые стали достоянием широких слушателей в годы Великой Отечественной войны, когда он пришел из Советской Армии в Эстонские государственные художественные ансамбли.

В трудных условиях военных лет композитор напряженно работал. В Ярославле им было написано больше полусотни произведений (всего творческий портфель юбиляра содержит свыше трехсот сочинений). Вспомним кантату «До победы», написанную на тексты И. Барбаруса, цикл «Партизанские песни», многие хоровые песни, музыку для фронтовых бригад. Все это было создано в годы войны.

В сокровищницу нашего песенно-

го творчества вошла созданная тогда же песня «Родной город Таллин» (слова Отто Роотса), популярность которой не померкла и сейчас.

Хорошо помню, как родилась эта песня в клубе ярославского шинного комбината «Гигант», где в войну жили и работали участники ансамблей. Помню и то, как буквально на лету подхватили новинку Георгий Отс и Виктор Гурьев, как молниеносно распространилась она среди фронтовиков, а также в тылу, став чем-то вроде девиза скорого возвращения на освобожденную Родину. Песня пользовалась успехом и в последующее время.

В первые послевоенные годы Э. Арро активно участвует в восстановлении учебной деятельности Таллинской консерватории, в налаживании организационной и творческой работы Союза композиторов республики. И как всегда — с характерной для него деловитостью, обстоятельностью, скромностью. Эти качества сохранились по сей день. Не помню, чтобы Эдгар Арро когда-нибудь жаловался на нехватку времени или не выполнил общественное поручение, за которое взялся.

Не ошибусь, если скажу: нашего юбиляра характеризует и глубокий интерес ко всему новому. В годы войны он был одним из первых, кто в ярославской группе композиторов проявил особо пристальный интерес к эстонской народной музыке. Вместе с тем Арро внимательно следил



за появлением новых современных систем и теорий музыкального творчества. Здесь целеустремленность композитора проявилась и в сильном внутреннем критическом настрое. Из нового он всегда отбирал только истинно новаторское. И никогда не ценил тех, кто пытался бежать в ногу с модой любой ценой, во что бы то ни стало.

Если к сказанному добавить глубокую искренность — и в слове, и во всем творчестве Эдгара Арро, отметить, что произведения его отличаются композиционно-технической безупречностью, то, видимо, это и составит сегодняшний портрет юбиляра, который я взялся написать с большим удовольствием.

Убежден, что все друзья музыки присоединятся ко мне в пожеланиях юбиляру многих лет плодотворной деятельности на любимом поприще.

Х. КЫРВИТС.
Музыковед.