

ИНГЕ АРРО И ЕВГЕНИЙ НЕФФ В «ЖИЗЕЛИ»

17 мая в главных ролях в «Жизели» выступили Инге Арро и Евгений Нефф.

Сколько бы ни писалось новых балетов, сколько бы новых ролей ни появлялось, пробным камнем, на котором проверяется профессиональность артистов, выносятся мнение об их мастерстве, остаются три классических балета: «Жизель» А. Адана, «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

Инге Арро с самого начала отличала безукоризненная техника, чистота и классическая линия танца. Сначала танцевала маленькие роли, затем трудоспособность и талант принесли свои плоды — появились роли крупные, пришел первый успех: вспомним «Весну священную» Стравинского или «Антония и Клеопатру» Лазарева. Но подлинный взлет балери-

ны произошел после завоевания ею звания лауреата Всесоюзного конкурса молодых артистов балета в Москве. Исполненное затем танцовщицей па де де из «Жизели» можно считать самым лучшим исполнением из пяти постановок балета в Эстонии. Дуэт и вариации из «Времен года» Вивальди получили высокую оценку критиков и зрителей Минска, Ленинграда и Финляндии.

Творчество И. Арро последних лет свидетельствует о том, что кроме безупречной техники классического танца и отличной пластичности балерина обладает ярким артистизмом, позволяющим ей перевоплощаться из простодушного дитя природы в женщину, борющуюся за свое счастье в «Сотворении мира» Петрова, из легкомысленной девчонки в коварную соблазнительницу в «Истории Ансельма» Сумера.

Судя по этим ролям, можно сделать вывод, что И. Арро — балерина современного балета. И все-таки ее тянет к академической, «чистой» классике. Она уже танцевала трудную по хореографии партию Авроры в «Спящей красавице» Чайковского. И теперь — Жизель, роль требующая синтеза артистизма и танцевальной пластичности.

Е. Нефф значительно быстрее вырос в одного из ведущих солистов театра «Эстония». Большой плюс Е. Неффа по сравнению со многими другими выпускниками хореографического училища — его критическое отношение к своим возможностям. Это помогло за несколько последних лет не только вырасти его артистическому мастерству (что вполне естественно для талантливой выпускника), но и отшлифовать технику танца. Сейчас я бы смело назвал его самым техничным молодым танцором балетной труппы «Эстонии». Прижок Е. Неффа стал сильным, техника пируэта — уверенной, танец — мужественным.

Лучшее, что станцевал Е. Нефф до сих пор — это па де трау в «Лебедином озере», па де де в «Жизели», Ромео в «Ромео и Джульетте» Прокофьева, Адам в «Сотворении мира» Петрова. От представления к представлению обкатывается и развивается очень сложная роль Ансельма в «Истории Ансельма» и самая новая — Орфей в «Орфее» Стравинского.

С большим воодушевлением готовились И. Арро и Е. Нефф к выступлению в «Жизели». Готовила их к этому педагог-репетитор из Ленинграда Н. Тихонова.

АНТОН БОМЕ.



Инге Арро и Евгений Нефф в балете «Жизель».