

Предварительные итоги

Выход в свет первого сборника пьес — для драматурга событие намного более значительное, чем для любого другого литератора.

Ленинградскому драматургу Владимиру Арро в этом смысле повезло. Не прошло и десяти лет со дня премьеры спектакля по его первой пьесе, как Ленинградское отделение издательства «Советский писатель» выпустило однотомник пьес В. Арро «Колея».

Однако путь драматурга к признанию отнюдь не был усыпан розами. Первые его пьесы — «Высшая мера» и «Сад», даже пробившись на сцены столичных театров, остались почти незамеченными. И только когда в самом начале 80-х на театральных горизонтах появилась пьеса «Смотрите, кто пришел!», всем стало ясно, что произошло событие. Правда, финал пьесы был изменен и сглажен сверхосторожными редакторами вопреки авторскому замыслу. Но даже эта «редактура» не смогла помешать зрителям и критике ощутить смысл пьесы. Арро удалось сделать то, чем в принципе должна заниматься драматургия (и что так редко настоящему удается): не только разглядеть зарождающиеся социальные процессы, но и показать, как они отражаются на жизни конкретных людей.

В «Смотрите, кто пришел!» достаточно прозрачно прослеживалась мысль о том, что общество, в котором на роль хозяев жизни реально претендуют бармены и банщики, нельзя считать благополучным, каким бы «развитым» оно себя ни называло. Но однозначность оценок и разрешений конфликтов для Арро принципиально неприемлема. Внимательно вглядываясь в персонажей пьесы, мы вдруг с удивлением обнаруживали: мятущийся интеллигент Шабельников — не только жертва, но и виновник своих жизненных затруднений, а самодовольно-нагловатый парикмахер Кинг одарен способностью к страданию.

Когда читаешь подряд пьесы Арро, возникает ощущение единства вопреки калейдоскопической пестроте персонажей и обстоятельств, жанровому диапазону от трагедийности «Высшей меры» до фарсовости пьесы «Синее небо, а в нем облака». Сквозной для творчества драматурга стала тема интеллигентности как творческого отношения к жизни. И неистребимое стремление сохранить это творческое начало в самых неподходящих условиях присуще героям драматургии Арро.

Из пьесы в пьесу переносит

автор раздумья о том, как трудно различима бывает для человека граница между самовыражением и самоутверждением (как правило, за счет окружающих, самых близких людей) и какой дорогой ценой приходится расплачиваться за переход этого рубежа.

И еще одну общую для всех пьес Арро особенность хочется подчеркнуть — их неотъемлемую принадлежность к ленинградской (уходящей корнями в петербургскую) традиции русской культуры. И дело здесь не только в том, что город на Неве, его окрестности являются местом действия и действующим лицом почти всех пьес драматурга. Сама атмосфера действия, язык, образ мыслей и чувств персонажей,

строгая архитектура пьес, в которой рациональная сдержанность преобладает над метафоричностью, — все говорит о родовой причастности автора к гранитам невских берегов.

Сегодня Владимир Арро — председатель секции драматургии Ленинградской организации Союза писателей РСФСР, руководит созданной И. М. Дворецким творческой мастерской молодых драматургов при ЛО СТД. Активно участвует в работе обновленного городского художественного совета. Тем самым творческий авторитет получил официальное подтверждение, — и в этом одна из примет нашего времени.

В. ПОЛУШКО.
ЛЕНИНГРАД.