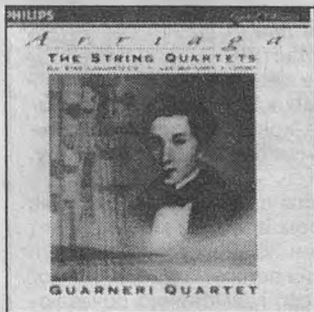




Муз. обозрение. - 2000. -
N 5 (май). - С. 13

Х.К. ДЕ АРРИАГА

Три струнных квартета

**Гварнери-квартет: Джон Делли,
Арнолд Стайнхард, Майкл Три, Дэвид Соьер**
Philips 446 092. Запись 1995

Хуан Крисостомо Антонио Арриага и Бальсола, посмертно прозванный «испанским Моцартом», родился 27 января 1806 (ровно через 50 лет после Моцарта) в Бильбао. Рано проявил выдающиеся музыкальные способности и был послан на учебу в Парижскую консерваторию, где занимался у знаменитого скрипача П. Байо и у не менее знаменитого теоретика Ф.-Ж. Фетиса. Успел сочинить оперу, симфонию, три струнных квартета. 17 января 1826 года, не дожив до своего двадцатилетия, умер от туберкулеза.

Квартеты Арриаги были опубликованы в Париже еще при жизни автора, в 1824. В них нет ровным счетом ничего специфически испанского или французского, ничего облегченно-дивертисментного и юношески-наивного. Такая музыка вполне могла бы выйти из-под пера какого-нибудь венского ровесника Шуберта. **Все три квартета построены по классической венской схеме**, с развернутым начальным сонатным allegro, медленной второй частью, менуэтом (не скерцо!) и финальным рондо (финалы первых двух квартетов предварены медленными вступлениями — словно по образцу Шестого квартета Бетховена с его Adagio «La Malinconia»). Более того, нечто отчетливо венское есть в самом тематическом строе квартетов; влияние гайдновской и бетховенской традиции сказывается в том, как юный, но уже более чем умелый композитор то и дело осложняет развитие своих идей внезапными отклонениями, полифоническими наложениями, вторжениями контрастного материала. **Общность формальной схемы отнюдь не означает, что квартеты похожи друг на друга.** Каждый из них обаятелен по-своему. Особенно хороши все три медленные части. В первом квартете это возвышенное и мелодичное Adagio con espressione, во втором — вариации на инфантильную песенную тему наподобие «Ah, vous

dirai-je, Maman?» (смотри фортепианные Вариации KV 265 Моцарта), в третьем — Пастораль, наводящая на мысль не столько об идиллическом сельском пейзаже, сколько о непредсказуемых капризах природы. Придирчивый слушатель уловит отдельные чуть-чуть неуклюжие переходы в первых частях и обратит внимание на некоторую простоватость тематизма финалов (которая, впрочем, компенсируется весьма насыщенным полифоническим развитием, особенно в последнем квартете). Как бы то ни было, «испанский Моцарт» не разочаровывает. Его музыка энергична, богата контрастами, изобилует запоминающимися мелодиями, свободна от длиннот. Mein Liebchen, was willst du noch mehr?

Существует мнение, что если бы Арриага прожил дольше и реализовал свой дар более полно, Испания еще в XIX веке стала бы одной из передовых музыкальных держав. Бессмысленно гадать, как могло бы развиваться его творчество; тем не менее позволю себе предположить, что в лице Арриаги мир потерял духовного собрата Мендельсона. Как Арриага, так и Мендельсон были сыновьями богатых и просвещенных буржуа; обоим была присуща хрупкая физическая и душевная конституция; оба сохраняли верность эстетике и условностям высокого классицизма; в музыке обоих звучит особая, неповторимая нота меланхолии и мягкого юмора. Судя по портрету, Арриага и внешне был похож на Мендельсона.

В фонографических каталогах фигурируют несколько записей квартетов Арриаги, осуществленных небольшими фирмами и не самыми известными ансамблями. Судя по всему, запись «Филипса» имеет все шансы возглавить дискографию этих произведений. Гварнери-квартет из Нью-Йорка давно занял место в ряду «грандов» квартетного исполнительства. Сформированный в 1964, он имеет на своем счету множество выдающихся исполнительских достижений, в том числе записи фортепианных квинтетов Брамса и Шумана с А. Рубинштейном и одно из лучших полных собраний квартетов Бетховена. Квартеты Арриаги музыканты играют динамично, с явным удовольствием, шутя преодолевая технические трудности — надо сказать, довольно значительные. **Резюме: превосходный диск, способный принести радость как любителям открывать новое, так и тем, кто предпочитает узнавать знакомое.**

Левон АКОПЯН,
д-р иск., ведущий научный сотрудник
Государственного института искусствознания

