



РАМПА

БИБЛИЯ КАК АНТИСПИД

Фернандо Аррабаль до недавнего времени был известен разве что Игорю Дюшену, почитающему испанского абсурдиста и с упоением его переводящего. Теперь пробел в нашем образовании восполнила лукавая и обаятельная Людмила Рошкован в своем permanently угнетающем и неизменно возрождаемом «Человеке».

«Молитва» — благозвучна. Не только благодаря музыкальному переводу и волшебным звучащим голосам, но и утонченному ансамблю «Ното Zudens» в

составе Кирилла Медунова, Александра Марченко и Романа Гегарта, практикующих и редчайшие инструменты.

А еще «Молитва» умна и остроумна, горяча и печальна. Впрочем, это уже требует отдельной рецензии, на которую «ЭС», вдохновленная одним из замечательных аккордов сезона, оставляет за собой право.

АНДРЕЙ ПЕТРОВ.

Фото Г. Несмачного.

● Фидио — Владислав Демченко.
Мильбе — Татьяна Куликова.