

15 ИЮН. 41 2.

Концерты пианиста В. Архангельского

За последние годы неизмеримо возросли культурные запросы, трудящихся нашей страны. В частности, широкие массы проявляют все больший интерес к серьезной музыке, к произведениям русских и западно-европейских классиков, к творчеству лучших советских композиторов. Об этом наглядно свидетельствует успех филармонических клубных концертов, успех музыкальных фестивалей, проведенных в колхозах.

К сожалению, аудитория большинства периферийных, в первую очередь сельских клубов до сих пор лишена возможности слушать концерты с участием пианистов, скрипачей и певцов. Основная причина—отсутствие роялей в этих клубах. Тем большего внимания заслуживает интересный и ценный опыт пианиста Вл. Архангельского, впервые применившего своеобразный метод концертной работы. В. Архангельский раз'езжает по стране на специально приспособленной автомашине, перевозя вместе с собою свой первоклассный рояль «Стейнвей». Рояль помещается в закрытом кузове, на специальных амортизаторах, устраняющих удары и тряску.

В. Архангельский проводит такие гастрольные поездки уже пять лет. За один только последний год он дал 140 концертов в колхозах и совхозах Омской и Саратовской областей, в рыболовецких колхозах Астраханского округа, на шахтах Донбасса.

О том, как принимались слушателями выступления Архангельского, красноречи-

во говорят сотни отзывов и многочисленные заметки в местных газетах.

«Концерт состоялся в помещении кинотеатра села Владимировки при огромном количестве слушателей,—писала астраханская газета «Коммунист».—С большим удовольствием слушали колхозники мастерское исполнение Архангельским произведений Бетховена, Шопена, Листа, а также произведений советских композиторов. Концерт прошёл с большим успехом».

Редактор газеты «Социалистическое животноводство» Озинского района, Саратовской области, в своем письме сообщает:

— В редакцию поступает много писем от рабочих, служащих и колхозников нашего района с просьбой ответить на вопрос, будут ли пианист Архангельский и другие артисты в нашем Озинском районе. Мы со своей стороны просили бы включить нас в число тех районов, которые будут обслужены пианистом Архангельским.

Это стремление к большому искусству совершенно естественно и закономерно. К сожалению, наши концертные организации и некоторые исполнители недостаточного его учитывают.

Концертные организации в своей работе все еще придерживаются старой и неправильной традиции—обслуживать главным образом городскую аудиторию.

Концертные организации должны использовать ценный опыт В. Архангельского и распространить его на всю нашу периферию.

В. СОФРОНИЦКИЙ, В. МУХИНА.