

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

г. Куйбышев

4 ДЕН 1975

Заслуженный артист РСФСР Анатолий Николаевич Архангельский, старейший артист Куйбышевского театра кукол, отметил недавно свой 60-летний юбилей. Наш корреспондент взял у юбиляра интервью.

— Анатолий Николаевич, как начинался ваш творческий путь?

— В 1931 году я был принят в только что организованный на базе краевого Дома художественного воспитания кукольный театр. 15-летним мальчишкой пришел из художественной самодеятельности к Акиму Трифоновичу Лощманову, организатору нашего театра, с просьбой, чтобы меня приняли в труппу. Хотел ли быть артистом - кукольником? Не знаю. Просто двигало любопытство, как это маленький тряпочный комочек вдруг может ожить? Может смеяться и плакать? Лощманов принял меня учеником.

В чем заключалось учение? В практике. Все потрогать своими руками, все познать самому. Сам мастерил декорации, куклы, сам шил им костюмы, занимался пластикой, развивал голос. Театр стал родным домом. Скоро меня перевели из учеников в состав труппы, которая состояла всего из 5—6 человек. И вот наконец первая роль. В спектакле «Пионер и хитрый дед» — я, мальчишка, играю роль... хитрого деда. Да, да,

в юношеском возрасте мне доставались характерные роли. А потом другие спектакли — «Письмо из Италии», «Лешка и кошка», «Берегись»...

Мой первый учитель — Аким Трифонович Лощманов — бывший драматический актер, окончил в Ленинграде курсы кукловодов и приехал в Самару создавать кукольный театр. Не знаю, что он приметил во мне, но я

ловек большой культуры, мастерства.

— Известно, что вы — ветеран Великой Отечественной войны...

— Ушел на фронт 19 августа 1941 года, а вернулся домой из Берлина в ноябре 45-го.

Служил связистом, но ведь я же артист. Организовал художественную самодеятельность, сам пел частушки, читал стихи, разыгрывал сценки, на

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ОБЫКНОВЕННЫЙ
ВОЛШЕБНИК

до сих пор благодарен ему за то, что он дал мне путевку в искусство.

А Тамара Георгиевна Каракозова, замечательный режиссер и человек большой души! Она являлась образцом для всех нас, молодых актеров, заражала своей страстной любовью к театру.

Позднее в моем театре было много разных режиссеров, у каждого чему-то учился — театр это всегда и школа. Наконец, Роман Борисович Ренц, опытный режиссер и педагог. Че-

коротких привалах вел селил бойцов.

Когда вернулся домой, то первым делом отправился в родной театр, где встретили друзья, которые дошли до Победы...

И снова работа, снова родной мир театра. Репетиции, спектакли. Все пришлось начинать заново. Отвык за долгие годы от мирной профессии. А рядом мальчишки и девчонки, у которых все получается лучше и легче. Так что же? Бросить все и заняться другим делом? Нет! Сейчас все



это из области воспоминаний, а тогда...

— Вам приходилось и самому ставить спектакли?

— Приходилось. Среди моих работ — спектакли — «Дед Мороз», «Пастух и принцесса», «Как храбрый Кролик победил мистера Льва»...

Но вообще-то я актер и режиссурой занимался в силу необходимости.

— Как вы относитесь к творческой молодежи театра?

— Хорошие ребята. Любят свое дело.

— В конце спектакля актеры выходят с куклами перед ширмой. Не разрушает ли это у детей иллюзию представления?

— Нет. Ведь дети очень любопытный народ. Им интересно, что там, за ширмой. И когда мы выходим с куклами, то все рады этому. Мы ведь не просто выходим, а объясняем

детям азы работы с куклой.

— Каким вы представляете будущее кукольного театра? Не вытеснят ли его, скажем, мультфильмы?

— Нет, нет и нет! В театре ребенок приобретает к коллективу, это школа, и восприятие искусства здесь совсем другое, чем перед экраном телевизора.

Ну, а будущее театра кукол безгранично. Ведь спектакль — это всегда поиск новых форм. На сцену приходит техника. Я не знаю, каким будет театр кукол через 10 лет, но то, что он будет, — не сомневаюсь. Знаю еще, что это будет красочное, праздничное зрелище. Ведь театр — это всегда праздник.

Интервью взял
В. ФОКИН.

На снимке — А. М. Архангельский с одной из своих кукол.

Фото Б. Анан