

Архангельский
Александр Андреевич

ДВАДЦАТИЛЕТИЕ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...

...Отчетливость в исполнении, быстрота разучивания нового, разнообразие программ составляет отличительную особенность пения хора Архангельского, а вместе с тем и небывалое явление в певческом деле. Кроме своего хора Архангельский организовал Певческое общество соединенных хоров и под своим управлением устраивает грандиозные демественные собрания в составе свыше 500 певцов. То и другое появилось не случайно, как прихоть таланта, а развивалось постепенно и крепло в уме энергичного и проницательного русского человека, пережившего все невзгоды певческого дела <...>

Итак... двадцать лет тому назад Архангельский организовал свой собственный хор, в состав которого вошли вместо детей-мальчиков, малограмотных, без всякой музыкальной подготовки, интеллигентные женщины, получившие соответствующее музыкальное образование, а также вполне надежные певцы. В таком составе хор мог разучивать новые сочинения почти с такою же быстротою, как и оркестровые музыканты, и легко усваивать требования своего дирижера. С этим хором Архангельский стал выступать в концертах...

Хор этот появился в Петербурге в то время, когда были популярны концерты Славянского, пропагандировавшего русскую хоровую песню. Конкуренция была опасная. Но Архангельский быстро отодвинул его на второй план, составив свои программы также из русских песен, но в иной обработке. Он первым познакомил публику с народною певческою симфонией, со своеобразными формами русской песни, из коих многие впоследствии легли в основание работ первоклассных наших композиторов. Затем он начал вводить в свои программы песни славянских и европейских народов, а также церковное пение великих композиторов римской церкви. Трудно вспомнить какой-либо отдел хоровой музыки, образцы которого не исполнялись бы хором Архангельского. Если бы можно было собрать и напечатать в определенной системе все, что Архангельский в течение 20 лет демонстрировал с концертной эстрады, то составила бы колоссальная историко-музыкальная хрестоматия <...> Архангельский первым стал исполнять знаменитые роспевы в характерной обработке, не исключая и старообрядческие крюковых роспевов. Вполне художественное исполнение духовной музыки и спешность, с которою Архангельский представлял на суд общественного мнения всякое новое сочинение, вызвали усиленную деятельность композиторов этой области. Концерты хора Архангельского дали блестящие результаты. Так и следовало ожидать: здоровое зерно принесло обильный урожай.

Хор Архангельского, разделившись на части, поет по церквам, устраивая тем необходимость привлечь детей к певческому ремеслу, так вредно влияющему на успехи школьных занятий... и часто даже на качество их возмужалого голоса. Замена в хорах труда

детей взрослыми девицами дали последним заработок и открыли еще одно новое приложение женского труда. Идея Архангельского оказалась настолько благотворною и практичною, что в течение 20-летнего существования его хора она вызвала подражание не только здесь, в Петербурге, но и по всей России. С каждым годом хоры, состоящие исключительно из взрослых людей и притом музыкально подготовленных к певческой профессии, постепенно расширяют свою деятельность и тем повышают качество церковного пения.

Кроме организации своего хора Архангельский позаботился изыскать средство для улучшения состава других хоров. Средство это заключается в обеспечении неспособных к труду певцов... Капитал, необходимый для обеспечения певцов, должен образоваться из доходов с концертов соединенных хоров, которые составляют Певческое общество. Такие же общества, в подражание учрежденному Архангельским, начали организовываться теперь и в других городах России. Так как певческие общества могут иметь материальный успех лишь при разнообразии исполняемых программ, то широкое их развитие вызовет новую деятельность композиторов и откроет их произведениям сбыт. Нет спросу, не будет и предложения.

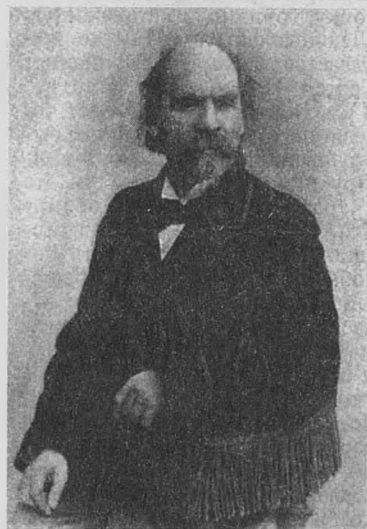
Кроме того, певческим обществам предстоит сыграть большую роль культурного значения распространением среди русского общества демества. Религиозно-нравственные идеи укрепляются не только в храме во время богослужения песнопением и иконописью, но и вне храма в домашнем быту духовною литературою и живописью, основанных на религиозных сюжетах. В России когда-то существовало пение духовного содержания, предназначенное не для храма, а исключительно для домашнего обихода (демество). В настоящее время такого рода музыки почти не существует, место ее занял романс почти исключительно эротического содержания. А потому желательно, чтобы демество имело широкое общественное распространение наряду с духовною литературою и живописью религиозного содержания. Пока правительство не придет на помощь этому святому делу, не соорудит для него такие же дворцы, как для светской литературы драматической, музыкальной и живописи, до тех пор певческие общества, устраивая судьбу своих инвалидов, будут миссионерами лучшего нравственного искусства (демества). Со временем история искусства укажет, что Архангельский положил прочное основание для распространения вне храма музыки религиозного содержания, восстановил старое русское демество.<...>

Архангельский достиг блестящих результатов в своей деятельности не столько музыкальным дарованием, сколько высокими нравственными качествами своего характера, так редко встречаемыми у нас на Руси, неустанным трудом, преследованием намеченной цели с неослабной энергиею,

всегдашним стремлением к открытию нового для себя и для других, необычайною скромностью и деликатностью в обращении с товарищами и подчиненными и уважением общественно-го мнения.

Подводя итог деятельности Архангельского в его юбилейный день, следует сказать и о его композициях, в коих собственно и отразилась внутренняя жизнь его как художника, но они охватывают период свыше 20 лет и так разнообразны, что в кратком очерке рискованно дать им надлежащую характеристику. Архангельский сочинял уже в бытность его регентом в провинции. Сочинял он под влиянием Потулова, пробуждения русского народного творчества, старых мастеров римской церковной музыки, немецкой классической школы, сочиняет он и ныне.

Творческие силы дирижера и композитора редко совмещаются в одном лице. Дирижеру почти невозможно сохранить индивидуальность и не подчиниться творческому влиянию композитора, тем не менее, у Архангельского есть много самобытных, вдохновенных и чисто русских произведений. На сочинениях Архангельского сильно отразилось изучение старинных итальянских мастеров певческого дела, а потому после произведений Бортнянского они имеют лучшую звучность и осмысленность голосоведения. Во всяком случае, беспристрастная оценка композиций Архангельского предстоит в будущем, когда прекратится его дирижер-



ская деятельность. Настоящий юбилей Архангельского имеет самостоятельное значение, помимо его композиций, как ознаменование двадцатилетней концертной его деятельности.

Счастлив тот деятель, который так мало взял от других и так много дал русскому обществу, как Александр Андреевич Архангельский.

Н. Компанейский

Рос. муз. газета - 2003 - 11 (январь) - 18