

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Пенза

ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР РОССИИ



«Высокоэрудированный и опытный музыкант А. А. Архангельский своей исключительной активностью, любовью к делу оказал огромное влияние на развитие музыкального просвещения и подъем концертной жизни Петербурга и провинции» — так писал о нашем знаменитом земляке, «главном хормейстере России», как его заслуженно называли, директор Московской консерватории Герой Социалистического Труда, народный артист СССР А. В. Свешников. «Выдающейся личностью в области хорового пения» называл Архангельского академик Б. А. Асафьев.

В 1880 году Архангельский создал свой хор, вначале состоявший из 20 человек (6 мальчиков, 6 женщин и 8 мужчин), а затем выросший до 90 человек, и всецело отдался музыкальной деятельности. И снова существенную материальную и организационную поддержку хор получил со стороны меценатов.

Работая с хором, Архангельский добивался тончайших нюансировок. Он впервые в истории музыки успешно ввел в хор женские голоса. По объему и разнообразию репертуара хор Архангельского не имел себе равных. Он исполнял большое число народных песен: русских, украинских, польских, сербских, чешских, французских — в значительной части в блистательной обработке самого Архангельского. Исполнял хор и крупные сложные произведения русской и мировой классики.

До настоящего времени живут многие традиции хорового пения, зародившиеся в коллективе Архангельского. Александр Андреевич раскрыл такие возможности этого вида искусства, о которых не подозревали руководители хоров до него.

В 1889—1900 годах хор совершил большую поездку по России, дав более 100 концертов, а в 1907 и 1912 годах выступал за границей. Рецензии того времени всегда отмечали интересный репертуар, высокое мастерство хора и его руководителя. Творчество Архангельского как дирижера и композитора — хоровика, написавшего много разнообразных произведений, высоко ценили А. Рубинштейн, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов.

А вот как характеризовал мастерство Архангельского его друг и соратник известный всей стране пензенский хормейстер А. В. Касторский:

«Александр Андреевич всегда восхвалял меня тонкостью вкуса и мастерством придавать стиль исполнению. Под его рукой шла характерно и народная песня, и церковное песнопение, и контрапункт древних мастеров, и канон-нибудь пи-

кантный хорик. Это великое мастерство владеть в хоре стилем, по-моему, и составляло огромное преимущество Александра Андреевича перед всяким хорошим дирижером и было его исключительным талантом. В духовном образе Александра Андреевича я всегда ценил нежность его души, всеобъемлющую доброжелательность, совершеннейшую незлобливость, неисчерпаемое трудолюбие. Он всегда, казалось, находился в сфере музыкальных переживаний, страстно любил и ценил хор человеческих голосов, как совершеннейший и выразительнейший музыкальный инструмент».

В 1902 году Архангельский организовал в Петербурге певческое общество. Успех его в столице побудил композитора и дирижера создать такое же общество на своей родине в Пензе. 28 и 29 апреля 1902 года объединенный хор Пензы в составе более 250 человек под управлением Архангельского, специально для этого приехавшего в Пензу, дал концерты, имевшие громадный художественный успех и давшие Пензенскому певческому обществу около 800 рублей, что обеспечило его дальнейшую плодотворную деятельность.

И позднее Архангельский не порывал связи с Пензенским певческим обществом, почетным членом которого он считался.

50-летний юбилей своей творческой деятельности маститый музыкант, заслуженный артист РСФСР А. А. Архангельский отмечал 9 ноября 1922 года в Пензе, куда он приехал по приглашению земляков. Стараниями Ф. П. Вазерского и врача Н. В. Маравховского были организованы концерты хоров под управлением Архангельского. Это были последние концерты на родине.

Вскоре Архангельского пригласили руководить хорами в Прагу. 16 ноября 1924 года он скончался. Прах композитора был перевезен в Ленинград и захоронен на мемориальном кладбище Александрово-Невский лавры между могилами композиторов П. И. Чайковского и А. С. Аренского.

Г. ЕРЕМИН.
краевед.

Александр Андреевич Архангельский родился в 1846 году в нарочетском селе Старое Тезиково. Мальчику было всего семь лет, когда отец утонул в реке Мокше, спасая своего сослуживца. Окончив сельскую школу, Саша продолжал учебу в Краснослободском духовном училище. Однажды в город приехал архиерей со своим хором. В хор требовались мальчики, и был объявлен набор. Не желая попасть в певчие, Саша сбежал с прослушивания, но был пойман и уже своим проступком обратил на себя особое внимание регента. У мальчика оказались прекрасный альт и незаурядный музыкальный слух. Так, вопреки своему желанию, Саша попал в хор, приехал в Пензу.

В Пензе в то время не было профессиональных музыкантов высокого класса, помощь и поддержку хор получал только от местных любителей музыки П. Л. Федотова и Н. М. Потуллова. В 16 лет Архангельский написал свои первые сочинения и стал руководителем архиерейского хора. Его брат в то время жил в городищенском селе Мордовский Ишим. Александр часто бывал у него и записал много народных песен. Тогда же он начал заниматься композицией.

Летом 1870 года Архангельский переехал в Петербург, поступил учиться в Технологический институт. Жить ему было нелегко. В этот наиболее затруднительный период жизни Архангельскому существенную поддержку оказал его земляк, знакомый еще по Пензе меценат Ф. П. Неронов. Он устроил Александра на службу письмоводителем в Министерство путей сообщения с приличным окладом и необязательным ежедневным посещением работы.