

23 СЕН 1959

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»
г. МОСКВА

5



ДЕБЮТАНТКА

ковать ее увлечение Борисом Родиным, разными способами объяснять ее поведение в отдельных сценах.

СВОЕ актерское лицо, палитру своих сценических возможностей Наталья Архангельская раскрывала постепенно. Было это так...

Наталья Архангельская — выпускница ГИТИСа, окончила институт в этом году по курсу И. М. Раевского. Ее пригласил в свою труппу самый молодой московский театр — «Современник». Здесь состоялся ее дебют — она сменила С. Мизери в спектакле «Два цвета», сыграв Катю Шагалову. До этого она снялась в кино: зрители фильма «Тихий Дон» запомнили сестренку Григория Мелехова — Дуняшку и ее трудную любовь к большевику Кошевому.

Но когда мы говорим о пути Архангельской к мастерству, мы имеем в виду роли, сыгранные ею в учебных спектаклях. В первой учебной роли проявились основные черты индивидуальности молодой актрисы — те, которые и теперь бросаются в глаза, — эмоциональность, быстрая реакция на изменение обстоятельств. Это была Таня в популярной пьесе Арбузова. Удачное выступление студентки в этой роли было следствием ее природной одаренности, непосредственности восприятия. Интересна была и другая ее учебная работа — Элиза Дулитл в «Пигмалионе». Об Архангельской заговорили как о будущей комедийной актрисе.

Однако те, кто решил, что дорога, по которой пойдет Архангельская, уже определилась, довольно скоро убедились, что знают о ней еще не все. Качества комедийной актрисы Архангельская подтвердила в дипломном спектакле «Тартюф», но почти одновременно она сыграла Дуняшку в «Тихом Доне» и Ксению в «Разломе» Лавренева. Выяснилось, что ей по плечу образы большого драматического накала и что будущее Архангельской — не только комедия.

В ИНСТИТУТЕ Архангельскую научили не только работать, но и верно определять, в каком направлении должна идти ее работа. С этим багажом и поднялась она на подмостки театральности «Современник». Ее ввели в один из лучших спектаклей коллектива.

Катя, подруга Шурика Горяева в пьесе «Два цвета», — образ сложный. Его драматургическая незавершенность затрудняет создание четкой сценической характеристики. Актрисе, исполняющей эту роль, надо «доформировать» внутренний мир Кати, самой отыскать ключи к ее характеру. По-разному можно тол-

В роли Кати Шагаловой Архангельская играет «девушку с мечтой». Это совсем юная девушка, искренняя и эмоциональная. Все дела и заботы Шурика — это, и ее дела и заботы. У Кати в исполнении Архангельской все «написано на лице», она хорошо слушает и точно «принимает» каждую реплику. Но это еще не вся Катя. Ее тянет к себе большой мир культуры, интеллекта. В Борисе она видит олицетворение этого мира, хотя на самом деле он воплощается именно в Шурике. Но Шурик — ее ровесник, а Борис старше, он уже знает, —

Молодые дарования

так кажется Кате. — все, что еще только предстоит узнать Шурику. Катя нетерпелива: чуткая, но неопытная девочка, она не замечает в Борисе подделки под разум, под душу, под порядочность. Именно это логично и убедительно играет Архангельская.

ТАК создала молодая актриса в своей первой роли на сцене профессионального театра образ цельный и достоверный во всех психологических деталях, ничего не оставив без объяснения.

Хочется верить, что Наташа Архангельская порадует зрителей новыми, еще более значительными работами.

А. Тамаев.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Два цвета». В роли Кати — артистка Н. АРХАНГЕЛЬСКАЯ, Борис — артист Е. РАДОМЫСЛЕНСКИЙ.