

Московская киножизнь

№10, 6 марта 1960.



Наталя АРХАНГЕЛЬСКАЯ

СДАВАТЬ экзамены — это всегда нелегко. А что, если вдобавок приходится еще чуть ли не ежедневно летать на самолете из Москвы на Дон и обратно?

Наташа Архангельская одновременно сдавала экзамены в ГИТИСе и снималась в роли Дуняши в фильме «Тихий Дон». Тем не менее и фильм, и институт были закончены успешно. Все отметили актрису с никому еще тогда не известной фамилией — Н. Архангельская. Надо сказать, что на роль Дуняши, в отличие от большинства других героев фильма, была только одна претендентка — ее попробовали и сразу взяли, она оказалась очень похожей на свою «киносемью» — Глебова (Григория) и Ильченко (Пантелея). Но главное, конечно, было в том, что актриса словно вывела свою героиню откуда-то из безбрежных донских просторов с их чистой синевою небес, с изумрудной волнующейся зеленью лугов. Она покорила зрителей своей юностью, искренностью, горячим и беспокойным сердцем.

Дуняша оказалась для Архангельской хорошей путевкой в искусство — ее сразу же по окончании института взяли в театр-студию «Современник» и поручили ей главные роли в спектаклях «Два цвета», «Никто», «Взломщики тишины» и других. Но Архангельская не порывает с кино. Ее заветная мечта — сняться в новом фильме своего «крестного отца» — Сергея Герасимова. Надеемся, что эта мечта сбудется.