

• Тайна семидесятых

# Какие были люди!

*младенческая газета - Бишкек - 1991 - 15 лет - с. 2*

Оказывается, в нашем славном городе Бишкеке (тогда еще Фрунзе) в семидесятые годы жила дочь знаменитого поэта-барда Александра Галича. И многие из тех, кто смотрел в те годы спектакли театра русской драмы им. Крупской, видели ее на его сцене. Это — актриса Елена Архангельская. Она уже давно уехала из нашего города, как это только стало возможным для дочери опального поэта. Теперь вы сами понимаете причины, по которым она очутилась на «краю географии».

Очень многие в театре помнят Елену Архангельскую, хотя может быть, и не догадываются ни о том, чьей дочерью она была, ни о причинах, забросивших ее в наш город. Она оставила недолгий и не очень яркий след в театральной жизни города; согласитесь, что блистать ей в ее положении, возможно, поднадзорном, было сложно, да и не к чему. Однако она сыграла несколько главных ролей. Софью в «Горе от ума» и Наталью Гончарову в «Шагах Командора».

Люди, которые помнят Архангельскую по сцене, отмечают необыкновенную красоту ее фигуры и царственную осанку. В те времена городская интеллигенция, хоть и увлекалась театром, но творчество Галича было гораздо более известно в ее среде, чем творчество актрисы. Вдобавок голос Галича доносился к нам из-за границы, которая ограждала поэта от политических преследований, а дочь его в это время оставалась среди нас не по своей воле, впрочем, как и все мы не по своей воле днем говорили одно, а вечером на кухне пели песни Галича в узком кругу «посвященных». Как выясняется сегодня, людей, называемых в те времена диссидентами, и членов их семей, направленных на «исправление» в далекий горный край, было во Фрунзе немало.

И они оказали определенное влияние на среду нашего города.

Заинтересованная этими фактами редакция предполагает начать журналистское расследование по изучению духовной среды того времени. Она была. Мы просто этого не знали. Но без нее не было бы сегодняшнего дня.

Просьба ко всем, кто хочет и может поделиться сведениями, воспоминаниями, документами, письмами, касающимися этих «неизвестных» известных людей, обращаться в редакцию. «МГ».