

КАНТАТА «РОДИНА»

60-ЛЕТИЮ
ВЕЛИКОГО
ОКТЯБРЯ
ПОСВЯЩАЕТ
КОМПОЗИТОР
Э. АРУТЮНЯН
СВОЕ
НОВОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ



Величественно и властно звучит орган, ему вторит хор, воспроизводя в памяти незабываемые образы минувшего. Нет, новая кантата композитора Эрика Арутюняна «Родина», написанная им к 60-летию Великого Октября — не только воспоминание. В музыкальное повествование властно врываются ритмы нашего времени с его экспрессией, пафосом.

Первая часть кантаты — яркий музыкально-поэтический образ революции, принесшей долгожданную свободу армянскому народу и всем народам СССР. Вторая часть — как бы взгляд в прошлое, глубокие философские раздумья об исторических судьбах Армении, днях ее скорби и днях торжества. Композитором использованы в этой части темы древнего армянского музыкального фольклора. Третья часть — пламенная ода Родине, ее прекрасной земле и людям. Музыка здесь носит ярко выраженный героический характер, высокая и торжественна. Все три части кантаты связаны воедино — красной нитью проходит гимн армянскому народу, мужественному, трудолюбивому, обретшему счастье в братской семье народов Страны Советов.

— Я писал эту кантату быстро, — рассказывает композитор, — но задумал, вынашивал ее замысел давно: хотелось создать произведение, которое прозвучало бы камертоном великих событий нашей истории, причем выразить эту идею в новой, интересной форме.

В кантате использован оригинальный исполнительский состав: орган, группа контрабасов и ударных инструментов и смешанный хор. Мне

кажется, что этот состав как нельзя лучше отвечает теме революции в нашем сегодняшнем ее осмыслении. Орган в сочетании с хором создает атмосферу величественности, торжественности, а ударные инструменты и контрабас вносят в музыкальное повествование ритмы и настроение нашего времени.

Отражать мысли и чувства нашего современника, его взгляд на события наших и минувших дней, грандиозность его свершений, — таково творческое кредо Эрика Арутюняна. Композитор ищет новые средства, новые пути для наиболее яркого выражения своего мировосприятия, успешно экспериментировал. Самобытными, новаторскими явились его ранние произведения — лирическая «Фантазия для фортепьяно с оркестром», серьезная, драматическая, построенная на яростном противоборстве двух начал «Симфония № 1», «Концерт-поэма для скрипки с оркестром». Э. Арутюнян — автор трех больших симфоний, ряда проникновенных и во многом неожиданных камерных произведений, среди которых — сонаты, квартеты, прелюдии и фуги для фортепьяно. Особое место среди его камерных сочинений занимают романсы героического содержания — «Удивительная осень» на слова Е. Чаренца, два последних произведения — «Аве-Мария» и «Аштаракское кладбище» на слова Г. Эмина, в кото-

рых явственно звучит гражданская позиция композитора, страстно выступающего за торжество человечности, гуманизма, за мир.

Знаменательным в творческой биографии Эрика Арутюняна стал 1969 год, когда ереванский театр им. Спендиарова осуществил постановку оперы «Сказка для взрослых» по притче Ованеса Туманяна «Капля меда». Казалось бы, незатейливо кружево сказочного вымысла, но у произведения этого — не один пласт. Глубже осмыслить это помогает музыка: в наивную комическую мелодию врываются серьезные, драматические, даже трагедийные темы... Опера с успехом шла в Ереване три сезона подряд.

— Искусство должно быть человеческим, — говорит композитор. — Без большой любви к человеку невозможно служение прекрасному. Это особенно важно в наши дни, когда страна наша утверждает в своем Основном Законе важнейшие принципы гуманизма, мира, когда прославляет человечество объединяет силы в борьбе против войны и насилия.

Идея противоборства силам разрушения, гимн жизни, счастью, созиданию звучит во всех моих крупных работах. Считаю эту тему главной темой сегодняшнего дня, определяющей звучание музыкального камертона современности...

М. ВАРТАНЯН.