

Люди нашего города

Театральный художник

В КВАРТИРЕ Оганеза Николаевича Арутюняна стены сплошь увешаны эскизами декораций, костюмов и гримов. Большие и маленькие макеты еще идущих и уже снятых спектаклей, точно переселились сюда со сцены и обрели покой на книжном шкафу, шифоньере и даже на подоконниках и телевизоре. Поразительно много их здесь. По ним можно проследить сложный путь творческих исканий художника, его удачи и «падения».

..Оганез Николаевич достает кожаную папку и вынимает из нее поблещкий от времени рисунок.

— Моя первая самостоятельная работа, — говорит он. — Эскиз к спектаклю «На полюс» в Тбилисском театре юных зрителей. Видите северное «сияние»? Оно похоже на конфетную обертку. Здорово мне тогда досталось за этот «шедевр» от моего первого учителя художника Дмитрия Фомина. А ведь я тогда ночей не спал, раздумывая над этими линиями, красками... Тридцать лет минуло с тех пор. — задумчиво заключает Оганез Николаевич и медленно закрывает папку.

Десять лет и м мальчиком пришел в театр Арутюнян. Его приняли учеником декоративного цеха. Медленно со ступеньки на ступеньку, осваивая своеобразие мастерства, поднимался способный мальчик. Его интересовало все: работа костюмеров, гримеров; часами просиживал он на репетициях, прислушивался к замечаниям режиссера и актеров.

После Тбилисского тюза Оганез Николаевич работал в Ленинграде, Баку, Киеве, Краснодаре и уже опытным декоратором приехал в Ростов и поступил в театр комедии. Здесь художник оформлял спектакли «Сын полка», «Ночь ошибок», «Чужой ребенок» и много других. Все это очень интересные работы, ярко отражающие своеобразие творческой манеры Арутюняна — умение лаконично, остро и в то же время выразительно подчеркнуть главное в

спектакле, уловить замысел режиссера и по-своему раскрыть его.

Особенно удачны в этом смысле декорации к «Трехминутному разговору» в постановке театра имени Горького. Динамичные, как бы рвущиеся вперед, линии подчеркивают жизнерадостность комедии, ее своеобразный напряженный ритм.

Искусству Оганеза Николаевича более всего близок комедийный жанр. В спектаклях Ростовской музыкальной комедии «Дочь фельдмаршала», «Серебряный остров», «Золотая долина», «А счастье рядом», «Морской узел» и других ярко проявился его оригинальный почерк, стремление к забавному, юмористическому.

Оганез Николаевич скуповорит о себе.

— Театральный художник не одиночка, создающий свои полотна. — скромно подчеркивает он. — Его искусство связано с работой всего творческого коллектива театра. И зачастую, бутафоры, декораторы, мебельщики, осветители, костюмеры и парикмахеры намного обогащают его наметки и эскизы. Скажу больше. Мне довелось работать в цинкографии, оформлять отдельные номера и целые цирковые программы для фестиваля молодежи и студентов, заниматься и прикладным искусством. И всюду мои работы творчески восполняли талантливые производственники. Вот смотрите, — добавляет Оганез Николаевич и ставит перед нами макет, заключенный в точную копию театральной сцены.

Ажурные, мягкие креслица, пуфики, диванчик, крошечный рояль — все выглядит как настоящее.

— Это сделали декораторы музкомедии, — с уважением говорит Арутюнян. — Талантливые люди! Такие же умельцы есть и в театре имени Горького, и в театре кукол, и на фабрике беловых товаров. У них есть чему научиться художнику.

Знакомство с многочисленными работами Оганеза Николаевича Арутюняна убеждает нас, что и новые декорации этого одаренного художника, встретят теплый прием у ростовских зрителей.

А. ЗАВАДСКИЙ.

На снимке: О. Н. АРУТЮНЯН.
Фото Ю. Беловолова.

