

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

О лауреате замолвите слово...

Едва вспыхнув, погасла звезда обладательницы первой премии Всесоюзного фестиваля «Юрмала-86» Наринэ Арутюнян. Однако вины в этом молодой певицы нет: по-прежнему она очень требовательна к своему творчеству, много работает над собой, ищет новые песни, чтобы пополнить репертуар. В чем же дело?

— Успех в Юрмале меня окрылил. Казалось, что теперь все дороги на большую эстраду будут открыты, — рассказывает Наринэ. — Но прошло время поздравлений, цветов, аплодисментов. И оказалось, что в Армении я практически никому не нужна. Пыталась устроиться в Государственный эстрадно-симфонический оркестр Гостелерадио республики — получила отказ, обратилась в Армглавконцерт, но и здесь не проявили интереса. Наконец, на договорных началах поступила в Государственный эстрадный оркестр Армении под руководством К. Орбеляна, где мне даже предложили постоянную ставку. Да вот беда — у коллектива напряженный гастрольный график, оркестр месяцами не бывает дома, а это по семейным обстоятельствам мне не подходит. Что делать дальше, не знаю.

Пример Наринэ Арутюнян, увы, не единичный. В свое время, лет пятнадцать назад, почти так же начинала и Эльвира Макарян — победитель Всесоюзного конкурса «Алло, мы ищем таланты!». На многих всесоюзных и даже международных фестивалях джазовой песни получила она признание, а вот в республике до сих пор перебивается разовыми концертами все с тем же Государственным эстрадным оркестром Армении.

Не лучше обстоят дела и в других жанрах эстрадного искусства. Молодым артистам трудно пробить себе дорогу к зрителю. Дразги, шумные ссоры по поводу престижных концертов, гастролей раздирают эстрадно-симфонический оркестр, ансамбль песни и пляски да и весь Армглавконцерт.

Сейчас близятся выборы нового генерального директора Армглавконцерта. Нелегкое ему достанется наследство. Но хочется верить, что эта организация впредь будет решать только творческие проблемы, а главным мерилом приема на работу станет талант исполнителя.

А. СИГАЛОВ.

(Корр. ТАСС — для «Советской культуры»).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

8 - СЕН 1988