

ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ

Современность в театре — это, по-моему, не только современная тема, то есть фабула, сюжет, проблемы, приметы времени. Современность — это прежде всего убежденность, это высокое искусство убеждать.

О важнейшей миссии литературы и искусства говорил на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Константин Устинович Черненко: «Побуждать общество, каждого человека пристальнее, строже взглянуть на самого себя. Для того, чтобы помогать ему всегда и во всем занимать активную позицию стойкого борца за наше общее дело».

Перед нами высокие, действительно достойные цели.

Если авторы — драматург и режиссер спектакля или фильма — силой таланта смогут заставить смотреть свое произведение, если они сумеют убедить в правоте **нашего, советского**, это и есть современная постановка и решение вопроса. Все, что духовно совершенствует человека, что работает на нас, это и современно. На мой

взгляд, какая-нибудь народная сказка, утверждающая высокие идеалы человечности, более современна, чем спектакль с анимичными «героями» наших дней, изрекающими прописные истины, с вторичной, несегодняшней разработкой, не убеждающей зрителя.

Скажу сразу же — проблема положительного героя очень сложная и трудная. Она всегда стояла, так сказать, на повестке дня. Сошлось хотя бы на слова величайшего мастера создавать характеры Ф. М. Достоевского.

«Главная мысль романа, — писал он, — изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого нет ничего на свете... Кто только ни брался за изображение положительно прекрасного — всегда павал. Потому что эта задача безмерная».

Вот именно, нет меры при решении необыкновенно трудной задачи о положительном герое!

Каким он должен быть? Противоречия не исключены и в нашем обществе. А

раз это так, то будут и герои, которые станут преодолевать эти противоречия. Более того, и сами эти герои могут быть конкретными носителями противоречий.

Проблема положительно героя, — можно сказать, сверхзадача всего нашего искусства.

Черты положительного должны проявляться в действиях героя, его поступках, отношении к жизни. Нельзя выводить героя на сцену, так сказать, скорректированным, с идеальными анкетными данными. Все они люди, которым «ничто человеческое не чуждо».

Положительный герой должен в каждом из нас открывать что-то светлое, вызывать размышления о тайнах человеческой души. А такое достигается не только одним тем, что происходит на сцене или на экране, а подтекстом характера, всем тем, что остается за кадром. Иначе говоря, зритель уже сам должен додумать, доосознать, покидая зал.

И еще. Конфликт любой

вещи должен нести социальный заряд, решать жизненные вопросы. Пьеса должна быть воинственной. Точнее так — показанная на сцене правда должна быть воинственной. Без правды нет пьесы, без воинственности нет зрелищности, а значит, и элемента воспитательности.

Горжусь дружбой с коллективами прекрасных театров — Академического им. Г. Сундукяна и Ереванского драматического. За более чем четверть века работы с ними, особенно с опытнейшими режиссерами Варганом Аджемьяном и Рачья Каплянцян, я явственно ощущал, как с годами и сам рос творчески. С особой теплотой и сердечностью хочется сказать о совместной работе с народным артистом СССР Рачья Никитичем Каплянцян — человеком очень чуткого и бережного отношения к произведениям на современную тему. Он много вкладывает своего не только в создание спектакля, но и в работу над рукописью.

Сейчас работаю над пьесой, которая посвящена Вели-

кой Отечественной войне. Вернее будет сказать — памяти войны. Или еще точнее — эхо войны в нашей памяти, в нашей жизни, в наших сегодняшних делах и поступках.

Тема войны, тема предостережения — это священный долг каждого писателя. Она тем более особенно важна сейчас, когда за океаном вновь громко заговорили о новой, более страшной войне. Прошло сорок лет, а народам мира все еще надо напоминать о «неизвестной» (неизвестной!) войне, в огне которой сгорело двадцать миллионов жизней.

И хочется одного, чтобы люди, уходя из театра после спектакля или покидая кинозал, уносили бы частицу того доброго, о чем я хотел сказать им. Будоражить мысль зрителя, заставлять эту мысль работать над сложными вопросами жизни, не благодушеествовать, а звать его к делу. — такова, думаю, задача всех советских служителей искусства и литературы.

Георгий АРУТЮНЯН.

Сов. кул. туфа, 1984, 29 сент.