

Наша творческая молодежь

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С БАКЛАЖАН

По телевидению демонстрировался фильм «Путь на арену» с Леонидом Енгибаровым. Грачья внимательно следил за происходящим на экране. С сожалением прочел он титры, извещающие об окончании картины. Мальчику захотелось стать таким же ловким, гибким, сказочным волшебником, каким казался ему Енгибаров... Он лег, но не мог заснуть. Выло далеко за полночь, все в доме спали. Мальчик встал с постели и поплелся на кухню. Первое, что попало ему на глаза, была сетка с баклажанами. Он взял пару баклажан и начал жонглировать. Удивился, когда получилось что-то похожее на жонглирование. Увеличил количество баклажан, и снова получилось. При этом хорошо. Во всяком случае, ему так показалось. Вот так, ночью, на кухне, состоялся дебют актера.

Вскоре состоялось первое выступление Грачья на профессиональной сцене. Режиссер Армяконцерта Лазерт Мовсисян пригласил мальчика для участия в новогоднем слотшопе представлении. Грачья не только жонглировал, но и играл роль Карлсона. Зрители тепло приняли выступление молодого артиста.

Так Грачья Арутюнян стал солистом Армяконцерта, он принимал участие в самых ответственных концертах, гастролировал с различными группами, с именитыми мастерами искусств. Он объездил почти всю республику, побывал в самых отдаленных районах Армении и ее крупных городах.

Благодаря серьезному отношению, работоспособности, в Грачья в скором времени появилось несколько концертных программ. Он сам придумывал новые номера, обращался за помощью и советом к коллегам, режиссерам. Отказывался от дешевых эффектов, усложнял трюки. Я не видел его на репетициях, но часто выступал с ним на концертах. Помню его выходы на сцену: он стоял за кулисами, сосредоточенный, молчаливый. А с каким наслаждением, с какой легкостью и артистизмом исполнял он номера своей программы.

В 1977 году Армен Хандилян на сцене Ереванского драматического театра осуществил постановку шекспировского «Гамлета». Для участия в сцене «Мышеловки» он пригласил артиста оригинального жанра Грачья Арутюняна. В этом спектакле Грачья жонглировал. Приглашение Армена Хандиляна сыграло переломную роль

в судьбе Грачья Арутюняна. Молодой артист остался в театре. Правда, он продолжал выступать в концертных программах со своими номерами, но театральная сцена пленила его навсегда. С 1979 года Грачья — актер Ереванского драматического театра.

Вскоре он получает первую главную роль. Сергей в знаменитой «Иркутской истории» А. Арбузова. Сергей Грачья Арутюняна лиричен и одновременно сух.

Затем последовали одна за другой главные роли в спектаклях Г. Капланяна «Последний учитель» В. Петросяна (Армен), «Война алой и белой роз» В. Шекспира (Эдвард), «Избиение младенцев» В. Сарояна (Томас), роль Карла в «Жаворонке» Ж. Анжю (постановка А. Хандиляна).

Роли эти сыграны нестабильно, неровно. Есть и погрешности, есть и нехватка актерского мастерства, неумение порою до конца, глубоко вникнуть в характер изображаемого героя, есть и недостатки в подаче слова. Но все окупается удивительной искренностью актера, его обаянием, пластичностью, стремлением к совершенствованию, трудолюбием. Именно это привело Грачья Арутюняна на актерский факультет Ереванского государственного художественно-театрального института.

Дебют на телевидении также связан с именем известного драматурга Алексея Арбузова. В телефестивале одной из последних пьес автора «Победительница» (режиссер — заслуженный деятель искусств республики Г. Арзуманян) Грачья сыграл Кирилла. Его герой — интеллигентный молодой человек, любящий искренне, до конца преданный любимому делу, собственным принципам, идеалам. В постановке того же режиссера по Церенцу «Овнан Хутеци» Грачья сыграл благородного Ашота Сюнеши. Самоуверен и несколько циничен его Валька из телефестивала «Пойдем в кино» (пьеса А. Алексина, режиссер — заслуженный деятель искусств республики Г. Маркарян).

Успешен был дебют молодого актера в кино. Он сыграл одну из главных ролей в фильме «Белые грезы» (постановщик — Сергей Израельян).

Начало творческого пути Грачья Арутюняна многообещающе. Роли в театре, на телевидении, в кино... Он смотрит вперед, полный планов, замыслов.

Г. КАЗАРЯН.