

СОЛИСТКА ОПЕРЫ

И МЯ Анжелы Арутюнян известно многим любителям оперного искусства Еревана. После окончания консерватории имени Комитаса Арутюнян была принята солисткой в театр оперы и балета имени А. Спендиаряна. За полгода работы она сумела снискать любовь слушателей, завоевать популярность. Вдумчивая и кропотливая работа над развитием вокального и сценического мастерства принесла ей заслуженный успех.

Поет Арутюнян много, и партии, которые она исполняет, дают ей возможность полностью проявить свои вокально-сценические способности. Арутюнян обладает красивым и приятным по тембру, хорошо и ровно звучащим во всех регистрах лирическим сопрано. В этом мы еще раз убедились недавно, слушая ее в роли Маргариты в опере Гуно «Фауст».

Благодаря систематической помощи главного режиссера театра, народного артиста Армянской ССР А. Гулакяна молодая артистка смогла глубоко проникнуть в содержание образа женственной и лиричной Маргариты, мечущейся между любовью и понятием о чести. Поэтична и хороша Арутюнян-Маргарита уже при первом появлении на ярмарке, среди шумной и веселой толпы (первое действие), а также в сцене с Фаустом в саду (второе действие). Большой силы убедительности достигает артистка в передаче страданий, горя и безумия своей героини (третье и четвертое действия).

Арутюнян пытливо ищет новые средства художественной выразительности. Упор-

ная отделка каждой музыкальной фразы, глубокое проникновение в идейный замысел композитора привели одаренную певицу к успешному исполнению роли Микаэлы в опере Бизе «Кармен». Чистота и поэтичность светловолосой девушки из Наварры, Арутюнян были переданы мастерски. Эмоционально и выразительно передает она ее переживания.

Обширен и разнообразен камерный репертуар певицы. Арутюнян часто выступает на концертной эстраде и по радио с исполнением классиков русской, западноевропейской музыки и советских композиторов. С большим воодушевлением работает она над произведениями советских армянских композиторов.

В будущем сезоне Арутюнян выступит в ролях Иоланты в одноименной опере Чайковского и Джульетты в опере «Ромео и Джульетта» Гуно. На днях молодая певица с большим успехом выступила в роли Дездемоны в опере Дж. Верди «Отелло».

Строгая и требовательная к себе, Анжела Арутюнян постоянно возвращается к работе над своим репертуаром и неизменно находит что-нибудь новое, открывающее путь к совершенствованию вокально-сценического мастерства, к которому она настойчиво стремится.

С. ВОСКНИАН.

НА СНИМКЕ: А. Арутюнян в роли Маргариты в опере Гуно «Фауст».



24 МАЯ 1955

КОМСОМОЛЦЕЦ

Ереван