Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
20 МАР 1963
г. Казань Газета №

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

Недавно в Татарском театре оперы и балета состоялись гастроли заслуженной артистки Армянской ССР Анжелики Арутюнян. Она выступила в ролях Маргариты в опере Гуно «Фауст» и Микаэлы («Кармен» Бизе).

Трудно составить цельное представление о творческом облике певицы по двум спектаклям. Однако услышанное дает возможность говорить об А. Арутюнян, как певице высокого класса, обладающей красивым сопрано, звучащим полно и сочно и в среднем регистре, и на высоких нотах. Технические трудности спетых ею партий преодолевались легко и непринужденно.

Светло, легко, лирично звучит голос певицы в партии Маргариты («Фауст»).

Драматические краски привносит А. Арутюнян в исполнение роли Микаэлы («Кармен»).

Интересен сценический рисунок роли особенно в сцене 3-го акта, где Микаэла смело отстаивает свое право на счастье. Торжествующая улыбка освещает ее лицо, когда Хозе соглашается уйти с нею. Нужно видеть, с какой мягкой настойчивостью она шаг за шагом увлекает Хозе за собой. Возникает одна из выразительных мизансцен спектакля.

Слушатели встретили А. Арутюнян с большой теплотой. Нужно приветствовать инициативу оперного театра, познакомившего казанских зрителей с представительницей искусства армянского народа.

Этот концерт — первая ласточка в начинающемся большом творческом обмене лучшими образцами искусства братских республик нашей страны.

О. ЕГОРОВА.

Музыковед, сотрудник внештатного отдела музыкальной пропаганды «Советской Татарии».