

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

АНЖЕЛУ Арутюнян ереванцы узнали и полюбили по ее выступлениям в Государственном Академическом театре оперы и балета имени А. Спендиарова. Талант певицы—большой.

В вокальном искусстве аспирантки Ереванской консерватории им. Комитаса своеобразно все, вплоть до приемов. Пение Арутюнян волнует образностью, оно эмоционально и, как правило, чуяло мешанской чувствительности. Искусство этой талантливой артистки ведет нас в царство душевной чистоты и гуманизма, в царство победы над злом.

Во время гастрольной солистки Большого театра Союза ССР, народного артиста РСФСР лауреата Государственных премий В. Ивановского в Ереване Анжела Арутюнян была приглашена на исполнение роли Микаэлы. Это был дебют студентки консерватории. Он явился замечательным началом большого пути певицы в искусство.

Анжела Арутюнян моло-

да. Она находится в расцвете своего большого артистического дарования. Хорошие внешние данные, благородная манера сценического поведения обусловили ее успех в опере Бизе «Кармен». В интерпретации образа Микаэлы артистка проявила ясность и строгость исполнительского замысла, отлично передала душевную певучесть вокальной партии.

Горячо приняли зрители ее выступление в роли Недды в опере Леонковалло «Паяцы». Это одна из последних работ певицы. Партия Недды отличается живостью, стремительностью развития, а медленная часть—глубиной настроения. Тем приятнее отметить, что певице одинаково удалось как лирические, так и драматические по содержанию страницы оперы. Уже заметно возросло и ее актерское мастерство. Сценический образ Недды—большая удача А. Арутюнян.

Искренность и непосредственность отличают певицу в роли Дездемоны. В этой

сложной партии оперы Верди «Отелло» голос певицы звучит ровно, без напряжения. Артистка передает возвышенный стиль музыки Верди, воссоздает правильный и убедительный сценический портрет своей героини. Она, в этой партии наиболее полно развернула свое артистическое дарование. Ведущим мотивом здесь является лиризм и трогательная женственность. Восторг, сочувствие и уважение читает Отелло в глазах Дездемоны—Арутюнян. Певица строга в отборе средств вокальной выразительности, что очень гармонирует с музыкальным образом Дездемоны. Ее пение отличается непринужденностью, она никогда не уклоняется от величавой простоты и ясности, т. е. от того, что создает большое искусство. Этот принцип Арутюнян заслуживает всяческого поощрения и похвалы.

Анжела Арутюнян многообещающая артистка, ее диапазон вокальных и сценических данных достаточно ши-

рок. Не раз пресса единодушно отмечала разносторонность ее художественных интересов и артистический темперамент. Не раз певицу награждали горячими аплодисментами, что было свидетельством признания ее мастерства и таланта.

Работу в театре Арутюнян сочетает с концертной деятельностью. Камерный репертуар певицы богат и разнообразен. Недавно артистка дала сольный концерт. Она отказалась от соблазна «сборной» программы и пела романсы Чайковского и Рахманинова. Исполнение отличалось правильной трактовкой музыкального наследия классиков русского искусства.

Сценическая деятельность молодой талантливой солистки театра имени А. Спендиарова, заслуженной артистки Армянской ССР Анжелы Арутюнян является украше-



нием армянского музыкального исполнительского искусства. Мы ее часто слушаем по радио, на концертах, видим в спектаклях. Ее пение дарит нам радость. Мы верим в творческий талант А. Арутюнян.

с. воскляни.

НА СНИМКЕ: А. Арутюнян в роли Микаэлы в опере Бизе «Кармен».