

21 января 1970 г.

МАСТЕРСТВО И ОБАЯНИЕ

Прошло 12 лет с тех пор, как на сцене оперного театра имени А. Спендиарова впервые выступила молодая, одаренная певица Анжела Арутюнян. Тогда с большим успехом она исполнила партию Маргариты в опере «Фауст» Гуно. И вот сейчас мы вновь услышали заслуженную артистку республики Анжелу Арутюнян в той же роли на творческом вечере, посвященном столетию армянской оперы.

Певица обладает большим сценическим обаянием, голос ее отличается звонким, серебристым тембром. Большая музыкальность А. Арутюнян помогает быстрому освоению оперных партий. Она великолепно перевоплощается и в Коломбину — Недду в «Паяцах», и в благород-

ную, поэтичную Дездемону — в «Отелло», и в девушку из народа Микаэлу в «Нармен», и в русскую красавицу, невесту Ивана Грозного — Марфу в «Царской невесте».

В 1964 году А. Арутюнян была присуждена вторая премия на Всесоюзном конкурсе имени Мусоргского. А за исполнение роли Магды Сорель в опере Мец иотти «Консул» в 1966 году артистка удостоилась премии Армянского театрального общества за лучшее исполнение женской роли. Образ Магды Сорель дан певицей в динамическом развитии. Истинной трагедийности достигает артистка в сцене самоубийства Магды. Здесь ее пение и игра полны большой обличительной силы.

А. Арутюнян — певица ищущая, она много работает над ролями, умеет вникать в смысл каждого музыкального произведения. Эмоциональная, богатая звуковая палитра ее голоса, выразительная дикция дают возможность артистке передавать слушателям всю глубину создаваемых ею вокально-сценических образов.

В минувшее воскресенье в своем отчетном спектакле А. Арутюнян вновь порадовала любителей оперного искусства вдохновенным исполнением роли Маргариты. Весь трудный,

насыщенный второй акт оперы — сцену в саду, сцену возле храма артистка провела на высоком профессиональном и художественном уровне. Великолепно прозвучала ария с жемчугом. В финальной сцене оперы — в темнице — еще ярче раскрылось мастерство артистки. С большой силой и убедительностью передала А. Арутюнян глубокое горе, обреченность обманутой обезумевшей девушки.

С подъемом спели свои партии ее партнеры по сцене — А. Ковалев (Фауст), Н. Ованисян (Мефистофель), Г. Егиазарян (Валентин), В. Греков (Вagner), М. Чмишян (Зигаль), Н. Джагян (Марта). Тонко и слаженно звучал оркестр под управлением дирижера Ю. Давтяна.

Творческий вечер Анжелы Арутюнян, прошедший с большим успехом, показал возросшее вокальное и сценическое мастерство певицы.

В. ВАРТАНЯН,
заслуженная артистка рес-
публики.