

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Ереван

1975

Мастера искусств  
Армении

1 ИЮН 1975

**ВЛАСТЬ ОБАЯНИЯ**

Анжела Арутюнян — актриса, оперная певица не только по званию, но и по духу своего дарования. В ней гармонично сливаются высокий профессионализм, заразительная жажда жизни, гражданственность.

Человек энергичный, жадный к знаниям, Арутюнян до поступления в консерваторию была студенткой филологического факультета. Но вскоре природная одаренность привела ее в класс замечательного педагога, профессора Ереванской консерватории Тамары Шахназарян. Здесь же она кончает аспирантуру под руководством известной певицы, народной артистки СССР профессора Гатевик Сазандарян. Анжела училась в послевоенные годы, когда залечивались раны, нанесенные нашему народу войной. Песни военных лет и сейчас в ее репертуаре. Она поет их на концертах всегда взволнованно и эмоционально.

...В театр имени Ал. Спендиарова А. Арутюнян пришла сразу после окончания консерватории. За годы работы она исполняла многие ведущие партии, стала лауреатом нескольких конкурсов, добилась успеха и популярности не только у нас в республике, но и далеко за ее пределами. Ей аплодировали во многих крупных городах Союза, в Болгарии, Румынии, Венгрии, Германии, Америке.

Что это — просто везение? Нет, успех заслужен. Она уверенно шла вперед, бес-

прерывно совершенствуя вокальную технику и сценическое мастерство. Умение работать в сочетании с большой внутренней культурой — залог ее успехов.

Особое место в творчестве А. Арутюнян занимает образ Маргариты в опере Гуно «Фауст». Эту партию певица очень любит, потому что она одна из первых партий ее оперного репертуара. Искренность, эмоциональная непосредственность — вот, пожалуй, главные черты Маргариты — Анжелы Арутюнян.

Партия Магды Сорель в опере Дж. Менотти «Консул» — большой успех талантливой актрисы. Здесь она достигла единства средств выражения, необычайной цельности образа. Заразительный сценический темперамент, обаяние красивого голоса, высокая вокальная техника раскрылись в полной мере именно в этой партии. За исполнение этой роли она получила первый приз республиканского конкурса. Свообразием интерпретации, глубиной проникновения в духовный мир образа, драматизмом отличаются и другие исполненные ею роли: Дездемоны в опере Верди «Отелло», Марфы в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Антонины в опере «Сказки Гофмана», Венеры в опере Вагнера «Тангейзер», Тоски в опере Пуччини «Тоска», Олимпии из «Аршака Второго» Чухаджяна.

Одержимость творчеством поддерживала Анжелу в

трудные дни, вела к успеху, роняла в душу горечь неудовлетворенности, не давала остановиться.

— В искусстве самое важное — расширить свой кругозор, — говорит она, — общественный и художественный. Чем больше впитаешь, тем больше отдашь людям.

Очень богат концертный репертуар актрисы. Она исполняет классические романсы, произведения советских композиторов, песни народов мира. Ведущее место в ее сольных концертах занимает вокальное творчество армянских композиторов, начиная от Комитаса вплоть до сочинений А. Арутюняна, Э. Оганесяна, Г. Читчян, С. Джербашяна и других.

Интересен цикл песен итальянского композитора Реслига, проникновенно исполняемый певицей. Этот цикл написан на слова Костана Заряна. С широким использованием приемов тонкой детализации нюансов поет она романс Э. Шоссона «Время сирени», с легкостью справляется с технически сложными пассажами «Хабанеры» Равеля.

Широкий диапазон чувств и настроений, передаваемых певицей: ей в равной степени подвластны нежный лиризм и глубокий драматизм, брызжущее веселье и задорный юмор. Для каждого произведения она находит соответствующие оттенки, манеру интонирования, исполнения. Это обуславливает выпуклость и яркость созданных ею образов, правдивость

и глубину передаваемых настроений.

Лауреат 1-го фестиваля молодежи Армении, лауреат конкурса имени М. Мусоргского, лауреат республиканского конкурса за лучший театральный женский образ, А. Арутюнян активно и с большой любовью занимается общественной работой. Чуткая к современности, актриса не мыслит себя вне общественной жизни театра, вне коллектива. Она ведет большую военно-шефскую работу.

Но, может, актриса иногда сожалеет о времени, «отнятом у вдохновения»? Анжела уверена, что общественная деятельность обогащает и профессиональный опыт.

Какие песни она поет воинам Советской Армии? Армянские, песни народов нашей страны. Но что бы ни исполняла, всегда средствами своего вокального искусства она рассказывает о человеке и его судьбе. С огромным эмоциональным подъемом, проникновенно звучит в ее исполнении «Крунк» Комитаса.

Быть полезной людям — это основной жизненный и творческий принцип актрисы. И она стремится быть верной этому принципу. Действительно, встреча с нею всегда доставляет радость. И не однажды хотелось бы вдохнуть живительный глоток искусства Анжелы Арутюнян.

Т. ТЕР-ИСРАЕЛЯН.