

## Лауреаты Сталинских премий

## Он воспел Родину

Замечательная плеяда лауреатов Сталинской премии пополнилась новыми именами. Среди них и молодой талантливый композитор Александр Арутюнян, удостоившийся премии первой степени за «Кантату о Родине».

Александр Арутюнян родился в 1920 году в г. Ереване. В 1927 году он сдал экзамен для поступления в музыкальную школу при Ереванской консерватории. Членом приемочной комиссии состоял выдающийся армянский композитор Александр Афанасьевич Спендиаров. Ознакомившись с музыкальными данными Арутюняна, он заявил, что у мальчика большое будущее, и надо обратить на него особое внимание.

Еще в музыкальной школе обнаружили творческие способности Арутюняна. В 1934 году он поступает в Ереванскую Государственную консерваторию по классу композиции, одновременно продолжает занятия по фортепиано.

В студенческие годы Арутюнян изучает классические образцы армянской, русской и мировой музыкальной культуры. Он пишет вариации для фортепиано, «Балладу о 26 комиссарах», «Армянский танец», прелюдии для фортепиано, ряд вокальных произведений и, наконец, дипломную работу — концерт для фортепиано с оркестром в трех частях. В этом, вполне законченном произведении, раскрывается глубина его творческого дарования.

В 1941 году Арутюнян успешно окончил Ереванскую консерваторию по двум факультетам: композиции (класс доцента В. Г. Тальяна) и фортепиано (класс доцента О. А. Бабасян).

За все время учебы Арутюнян активно участвовал в комсомольской и общественной жизни консерватории, неоднократно премировался за отличные успехи в учебе. С 1940 года до окончания консерватории он был Сталинским стипендиатом.

В годы Великой Отечественной войны Арутюнян пишет патриотические произведения с присущим для его творчества оптимизмом, вдохновенно выражая героическую борьбу советского народа. Арутюнян пишет симфоническую увертюру «Наше дело правое», которая на республиканском конкурсе удостоивается премии. Он участник декады музыки народов Закавказских республик, на которой успешно выступил с концертной увертюрой. В годы Отечественной войны наряду с творческой работой Арутюнян активно участвовал в шефских концертах в воинских частях.

В 1946 году он вместе с группой молодых композиторов едет в Москву на усовершенствование. Здесь под руководством профессоров Г. И. Литвинского, А. М. Веприка и других Арутюнян занимается глубоким изучением лучших образцов русской и западно-европейской классики. 7 ноября 1947 года его «Торжественная ода» и «Триумфальный марш» исполняются в Большом зале Московской консерватории симфоническим оркестром под управлением народного артиста СССР Н. Голованова.

Изучая замечательное наследие русских композиторов, горячо любя свою родную народную музыку, Арутюнян в 1948 году создал «Кантату о Родине» в пяти частях (слова поэтов Сармена и А. Грапи). Первая часть кантаты начинается радостным призывом фанфар, оповещающих о победе над врагом. Вступает хор, который

темпераментно и жизнерадостно передает ликование народа. Часть кончается торжественно, жгущеутверждающе. Во 2-ой части воспевается Красная площадь Москвы. В 3-й части благодаря острому и упругому ритму в оркестре в сочетании с волевой и выразительной темой в хоре автору удается передать триумф победы



Композитор А. Арутюнян за работой.

Фото Немрута.

советского народа. 4-я часть — колыбельная, глубоко эмоциональная, своеобразная. Она отличается от принятых форм колыбельной. Здесь показано отношение народа, который в детях видит будущее своей Родины. Вся часть пронизана большой искренностью и теплотой; темы просты по своей конструкции и очень близки по духу к армянской народной песне. 5-я часть — финал начинается повторением призыва фанфар 1-й части. Хор вступает в радостном и величественном порыве. Конец финала — это гимн нашей Родине, великому вождю советского народа товарищу Сталину. «Кантата о Родине» с огромным успехом исполнялась на пленуме Союза советских композиторов СССР и получила единодушное одобрение. В своем докладе на пленуме генеральный секретарь Союза советских композиторов СССР тов. Т. Хренников отметил, что «Кантата о Родине» А. Арутюняна является «достижением не только армянской музыкальной культуры, но и нашим общим достижением».

«Кантата о Родине», глубоко патристическое, вдохновенное произведение, в котором автор воспевает радость победы, великий пафос героического труда советского народа, уверенность советских людей в своем светлом будущем. Выдающийся успех А. Арутюняна объясняется тем, что в своей творческой деятельности композитор руководствовался историческим постановлением ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба».

«Кантата о Родине» становится любимым произведением нашего народа. Музыкальный язык кантаты очень близок к интонациям армянской народной песни, отличается большой доходчивостью и высоким профессиональным уровнем. «Кантата о Родине» показывает как огромные потенциальные возможности композитора, когда он крепко связан с народом, с его интересами и видит в народе неисчерпаемый источник своего творческого вдохновения.

Присуждение Сталинской премии первой степени Александру Григорьевичу Арутюняну за «Кантату о Родине» свидетельствует о крупной победе советской музыкальной культуры.

Э. МИРЗОЯН,  
А. БАБАДЖАНЯН,  
композиторы.