

Гимн Родине

Золотой фонд нашей музыкальной культуры обогатился новым замечательным сочинением, по праву удостоенным Сталинской премии первой степени, — «Кантатой о Родине» молодого армянского композитора Александра Арутюняна. Это вдохновенное произведение вновь свидетельствует о том, что нет и не может быть ничего подлинно великого в музыкальном искусстве, что не было бы творческим развитием бесчисленных богатств, накопленных в течение веков самым гениальным из всех художников — народом.

Однако для того, чтобы произведение искусства стало подлинно народным, недостаточно только насытить его интонациями народных песен. Необходимо еще, чтобы содержание и все образы сочинения отражали думы и чаяния народов, конкретный исторический период, чтобы творческие устремления автора слились с интересами народных масс.

Арутюнян тонким чутьем художника прекрасно почувствовал, что именно более всего волнует сейчас наш народ, и смело направил свои творческие усилия на создание сочинения, посвященного теме созидательного социалистического труда, воплощающего в художественных образах любовь советских людей к своей Родине.

Первая часть «Кантаты о Родине» названа автором «Заздравная». Это — торжественный, ликующий гимн. За последнее время торжественность в наших музыкальных произведениях стала нередко подменяться парадностью. Именно в такого рода жанрах сильнее всего сказывалась отчужденность части советских композиторов от народа. Этого нет в «Кантате о Родине». И праздничная «Заздравная» и следующая за ней вторая часть — «Красная площадь» — покоряют слушателя своим горячим темпераментом.

Это же качество определяет и третью, центральную, часть кантаты, рисующую яркую, красочную картину коллективного труда. Так стремительна увлекающая стихийная искристая энергия этой части, так сильно бьет здесь через край жизне-радостность, что не остается никаких сомнений в том, что это именно торжество труда, и притом труда радостного, труда социалистического.

Но, вероятно, наибольшим успехом у слушателей будет пользоваться четвертая часть кантаты, изумительная по своей лирической теплоте и задушевности, — «Колыбельная». Заканчивается «Кантата о Родине» так же, как и начинается, — величественной музыкой, торжественным апофеозом нашему отечеству. Эта часть, названная «Слава Родине», является вместе с тем как бы смысловым итогом всей кантаты.

В «Кантате о Родине» жизненно волнующая идея, яркая национальная окрашенность музыкального языка, темпераментно-принципный стиль изложения, ясность и простота выразительных средств, непосредственная искренность, профессиональное мастерство, — все это, как и должно быть в подлинно художественном произведении, гармонично слилось в одном слове глубокой мысли и таланта, виртуозной техники и могучего темперамента.

Большой заслуженный успех «Кантаты о Родине» определяется в значительной степени также и тем, что Арутюнян здесь обратился непосредственно к вечному живому первоисточнику — народной музыке и к непревзойденным по художественной силе и убедительности восточным произведениям Глинка, Бородин, Римского-Коссакова, Балакирева.

В этом вдохновенном сочинении реально ощутимы дыхание будущего, элементы той могучей советской музыки, которую создадут в ближайшее время наши композиторы.

И. ПОПОВ.