

Певец Родины

Величественные звуки этой кантаты впервые прозвучали в Москве, в одном из концертных залов столицы. Аплодируя талантливому произведению, увлекшему весь зал глубиной и зрелостью мысли, темпераментностью и жизнерадостностью, люди вызвали на эстраду его создателя. И перед ними появился молодой человек, почти юнца, воплотивший в звуках кантаты биение миллионов сердец, объединенных могучей и страстной любовью к Родине, к партии, к великому Сталину.

Сталинская премия первой степени увенчала в предмайские дни одного из самых молодых композиторов нашей страны — Александра Арутюняна, создателя «Кантаты о Родине».

Высокая требовательность к себе, сознание ответственности перед народом — благородные черты молодого человека нашей эпохи — воспитаны в характере Александра Арутюняна Ленинско-Сталинским комсомолом.

Окончена консерватория. Средствами своего искусства Арутюнян включается в героическую борьбу советского народа против врага. Он пишет вдохновенную симфоническую увертюру — «Наше дело правое», в которой победно звучат мысли и чувства, волнующие всех советских людей.

Нерушимое творческое беспокойство владеет им. Снова и снова ищет он новых средств точного и предельно яркого музыкального языка, чтобы выразить величие наших дней.

...Из Армении Александр Арутюнян едет в Москву для дальнейшего совершенствования своего мастерства. В большом зале московской консерватории один из лучших симфонических оркестров исполняет его новые произведения «Торжественную оду» и «Триумфальный марш». И, наконец, приходит время «Кантаты о Родине», воспевющей радость победы над врагом.

героический труд советских людей, великого вождя нашего родного товарища Сталина.

В сознании молодого композитора зреют новые мелодии. Он хочет петь о весне человечества, о героическом шествии народа по пути к сияющим вершинам коммунизма.

Н. Адамян.

1 МАЯ 1949

СТАЛИНЦ

г. Ереван