

Советская
Армения
г. Баку

29 СЕН 1953

Опера о Саят-Нова

ЕРЕВАН. (Корр. ГрузТАГа). В октябре этого года, по решению Всемирного Совета Мира, широко отмечается 250-летие со дня рождения замечательного ашуга, певца дружбы народов Закавказья — Саят-Нова.

Подготовка к юбилею вызвала огромный интерес к жизни и творчеству великого поэта и музыканта. Писатели, художники, композиторы Армении посвящают ему свои новые произведения.

Корреспондент ГрузТАГа обратился к композитору А. Арутюняну с просьбой рассказать об опере «Саят-Нова», над созданием которой

он сейчас работает.

— Это моя первая опера, — сказал композитор. — Задумал я ее давно. Свою цель я видел в том, чтобы представить Саят-Нова таким, каким он сохранился в памяти народа — вдохновенным народным поэтом, певцом красоты жизни и любви. Эту точку зрения разделяет со мной и автор либретто А. Ханджян. Много летний опыт работы Ханджяна в оперном театре помог ему создать, на мой взгляд, очень удачное

либретто. Сейчас я заканчиваю музыку первого акта, оркеструю последние такты. В дни юбилея он будет поставлен на сцене театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Вся опера, думаю, сможем показать в конце сезона.

— Я с большим удовольствием слежу за работой А. Арутюняна, — говорит автор либретто, заслуженный деятель искусств А. Ханджян, — и не только как либреттист, но, прежде всего, как музыкант. Я знаю

каждый такт оперы и смело могу сказать, что композитор на правильном пути. Прежде всего, он верно решил проблему соотношения мелодий Саят-Нова и музыкального авторского текста. Мы остановились на четырех песнях: «Весь мир я обошел», «Я в жизни падоха не падам», «Доколе ты мне мил», «Мир — это большое окно».

Весь остальной музыкальный материал — авторский.

Органическое слияние интонационной сферы музыки А. Арутюняна с мелодиями Саят-Нова — одно из главных достоинств оперы.