

ДАЛЬ ГОРИЗОНТА

Жизнеутверждающее искусство Александра Арутюняна давно уже стало неотъемлемой частью нашей музыки, достоянием духовной жизни нашего народа. Творчество Арутюняна по своей природе демократично, народно; повествуя о добром и светлом, оно несет в себе большой гуманистический заряд. Лучшие произведения композитора — наиболее яркие вехи его творческой биографии. Они знаменовали собой определенные плодотворные этапы советской армянской музыки, становились порой своего рода «законодателями» стиля, формы или эмоционального настроения. Так, «Кантата о Родине», «Праздничная увертюра», или «Экспромт» для виолончели на много лет вперед повлияли на развитие соответствующих жанрово-стилистических направлений в Армении и за ее пределами.

Ясное, безоблачное видение мира и радостей жизни, своеобразие индивидуального почерка, четкость изложения, лаконичность формы — именно эти черты создали замечательный комплекс, именующий творчеством Александра Арутюняна. Искусство Арутюняна глубоко почвенно, в нем явственны органические связи с Комитасом и Спендиаровым. Особенно со Спендиаровым: любовно восприняв его чистый и благородный «ориентализм», Арутюнян бережно, чутко направил его в русло более поздних, современных нам «нормативов» стилистики армянской музыки. Преемственность творчества Арутюняна ясно видна и в связях с гусанско-ашугской классикой: неоднократно он обращался к гусанской тематике (гусан, восхваляющий Хандут для Давида; гусан, поющий о мире) не только в прямой, но и в опосредованной форме (музыкальные темы «Праздничной увертюры», «Концерта для трубы», «Концертино для фортепьяно» определенно восходят к лучшим образцам «возвышенно-восторженной» гусанской лирики). Закономерно, что именно Александр Арутюнян обратился к опере «Саят-Нова».

Творчество Александра Арутюняна и преемственно, и устремлено в будущее. Я имею в виду и будущих слушателей, которым еще предстоит вкушать радость общения с музыкой Арутюняна, и новые поколения композиторов, которые найдут в его партитурах немало полезного и интересного.

Искусство Арутюняна в

его главных чертах представляется мне явлением принципиально новым, глубоко новаторским. Певец нового мира, поэт-романтик, воспеваящий народ возрожденный, страну цветущую — такова художническая миссия, избранная Арутюняном, продиктованная ему самой природой его дарования, и найденные им средства музыкального выражения верно служат эстетическим идеалам композитора. Ценно, что композитор сумел сохранить лучшие свои завоевания, плодотворно развить их.

Уже в молодом возрасте Арутюнян познал радость творческих открытий, сложился зрелым мастером. Своим творчеством он многим «раскрыл глаза» на неувядаемую свежесть так называемых «простых» средств. При этом было бы неверно считать творческую манеру Арутюняна однозначной. Такое произведение, как Симфонietta для оркестра, свидетельствует о чуткости к современным веяниям, о потребности синтезировать принципы тональной свободы и элементы диссонантности с классичностью мышления. Тенденции политонального изложения можно проследить и в опере «Саят-Нова», и в других сочинениях. Много перспективного, на мой взгляд, заложено в Полифонической сонате для фортепьяно; быть может, эта линия еще будет развита автором и вкупе с другими достоинствами его музыки даст новое качество. Есть серьезность, «выстраданность» в концертных вариациях для трубы с оркестром, и это тоже предполагает дальнейшее развитие. Не чужды Арутюняну выражения драматического пафоса («Сказ об армянском народе»), трагедийности (Симфония). Этапы, пройденные мастером, вселяют уверенность в том, что масштабы его творчества расширятся.

Хотелось бы коснуться проблемы музыкального театра в творчестве Александра Григорьевича. Мелодически щедрая, «добротой сделанная» рукой мастера опера «Саят-Нова» получила широкое признание. Точность музыкальных характеристик, чуткая реакция композитора на сюжетные ходы, гибкие вокальные и хоровые линии свидетельствуют о незаурядном театральном даровании. Это же подтверждает музыка в ряду кинофильмов. Было бы естественно, если бы Арутюнян снова обратился к жанру

оперы для нового развития своих оперных принципов. Целый же ряд симфонических и камерных произведений композитора доказывает, что он может создать танцевальный и красивый балет, насыщенный лирикой, эмоциональными взлетами, народным колоритом.

..Торжество зрелости. Так можно определить программу авторского концерта Александра Арутюняна, состоявшегося в Большом зале имени А. Н. Хачатуряна. Инициатором и организатором концерта явилось Гостелерадио Армении. Хорошей организации концерта немало способствовали Союз композиторов, Армконцерт. Текст телевизионного концерта — передачи профессионально составил Марк Петросян. Четко работал режиссер передачи Мартын Аветисян. Блестящее сошедшие прекрасных артистических сил — певицы Лусине Закарян, Гоар Галачян, Ольга Габаян, певцы Лютфиляр Иманов, Борис Греков, трубач Юрий Балаян достойно представили произведения Александра Арутюняна, который и сам участвовал в концерте как превосходный пианист. С большим подъемом провели концертную программу дирижеры Оганес Чискиджян и Рафасель Мангасарян. В концерте участвовали также известные коллективы, как Государственная академическая капелла Армении и симфонический оркестр Гостелерадио Армянской ССР. Слушатели, мне кажется, надолго запомнят этот вечер. Творчество Арутюняна было представлено широко и разножанрово. «Праздничная увертюра», рапсодия «Наши старые песни», концертные вариации для трубы с оркестром, арии из оперы «Саят-Нова», «Реквием памяти героев Отечественной войны», наконец, вокально-симфонические произведения «Русскому брату» и «С Родиною» — эти произведения еще раз подтвердили, что А. Арутюнян пребывает в творческой форме, что это — человек вдохновенный, постоянного композиторского труда.

Авторский концерт народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Армянской ССР, профессора Александра Арутюняна я воспринял как взволнованную исповедь о пройденном пути, как свидетельство стремления к новым творческим радостям.

Эдгар ОГАНЕСЯН,
композитор.