

123 СЕН 1980

концертный зал

## ПРИЗНАНИЕ

На рубеже 40—50-х годов советская музыка обогатилась рождением группы молодых армянских композиторов—талантливых и рано овладевших художественным мастерством. Имена А. Арутюняна, А. Бабаджаняна, Э. Мирзояна, Л. Сарьяна, А. Худояна быстро завоевали признание—сперва в Армении, потом во всей стране. Лучшие их произведения вышли на международную музыкальную арену.

На днях в концертном зале Кисловодской филармонии состоялся авторский вечер одного из ярких представителей этой плеяды—народного артиста СССР и Армянской ССР, лауреата Государственной премии СССР Александра Арутюняна.

Я помню первые исполнения в Москве ранних произведений композитора. В них звучал чистый голос молодости, воспевающий радость, добро и свет. Но действительную силу и глубину своего дарования композитор проявил в Первой симфонии, написанной в конце 50-х годов.

Этой симфонией и начался авторский вечер, о котором мне хочется сказать несколько слов.

Так бывает: одни произведения исполняются часто, но на наших глазах теряют свою свежесть, их кажущаяся жизнь на деле оказывается постепенным умиранием. Какое-то время они еще живут лишь по инерции. А есть произведения с другой судьбой. По тем или иным причинам (чаще всего по лености исполнителей) они долго не звучат, их вроде бы даже начинают забывать. А потом вдруг отыщет кто-нибудь в «запасниках» такое произведение, и происходит новое его открытие. И все удивляются—почему же 20 лет оно было спрятано от нас?..

Вот таким открытием для меня стала сейчас Первая симфония Арутюняна.

Эта музыка захватывает своей искренней человечностью, подлинным драматизмом, широтой мелодического дыхания, красотой и правдивостью воплощенных в ней чувств.

Сила впечатления, которую производит музыка симфонии, коренится, по-моему, прежде всего в выразительности и красоте ее мелодики, в песенности, пронизывающей все четыре ее части.

Говоря о большом впечатлении, которое произвела на слушателей музыка симфонии (успех был настоящий!), я не могу не упомянуть добрым сло-

вом ее исполнителей—симфонический оркестр Ростовской филармонии и его главного дирижера С. Кагана.

С блеском прозвучала в концерте светлая, жизнерадостная «Праздничная увертюра». Вслед за ней солист Армконцерта Ованес Бастаджян спел три песни Арутюняна. Особенно удалась ему «Выходная песня» Саят-Новы из одноименной оперы. Затем на сцену вышел автор—Александр Арутюнян и отлично исполнил сольную партию в «Равсодии» для фортепиано с оркестром, носящую подзаголовок «Наши старые песни».

И, наконец, в заключение программы оркестр с участием автора исполнил эффектно «Концертный вальс». Здесь с полной очевидностью обнаруживают себя традиции русской классической, а затем и советской музыки.

Таким предстал перед нами в тот вечер Александр Арутюнян—от трагедийных коллизий «Скорбного шествия» Первой симфонии до завлекательного кружения «Концертного вальса».

Александр Григорьевичу Арутюняну исполнилось 60 лет. Он полон сил и творческой энергии. И мне хочется сердечно поздравить его, пожелать долгой, счастливой творческой жизни.

**Д. КАБАЛЕВСКИЙ,**

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР.