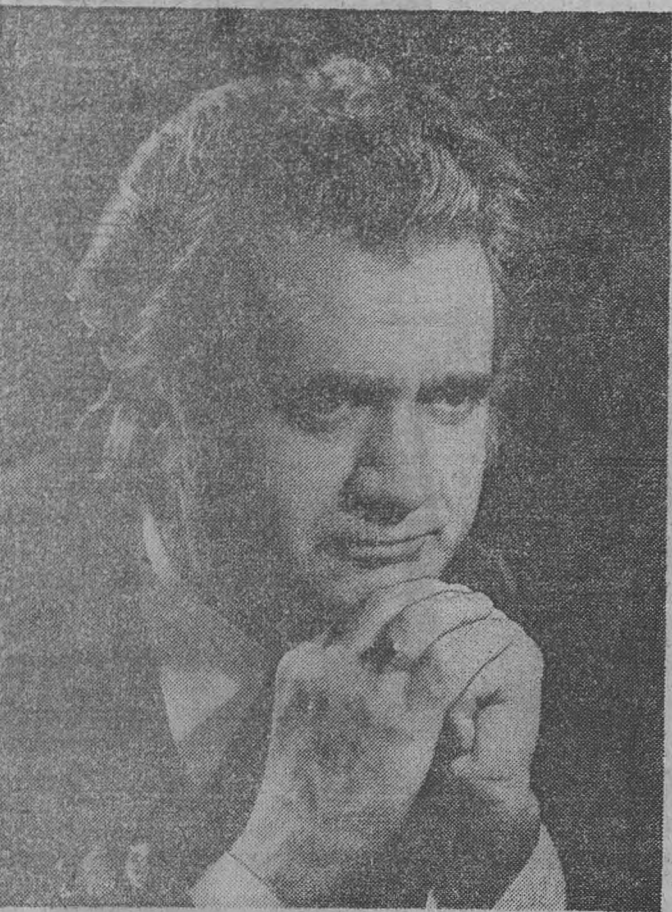


ИСКУССТВО ВЫСОКОЙ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

К 60-летию со дня рождения композитора Александра Арутюняна



Слова признания

АЛЕКСАНДР Арутюнян—выдающийся советский композитор, прочно завоевал симпатии и признание в Советском Союзе и за рубежом. Он написал достаточное количество отличных произведений... С большим мастерством и вдохновенностью написана музыка оперы «Саят-Новая», в которой автор поднял песни великого поэта и певца на невероятную высоту. В работе над этой оперой заслуга Арутюняна огромна. Музыкальный язык оперы—напевный, изысканный, инструменталка тонкая, изобретательная. Я радуюсь за нашу музыку...

Арам ХАЧАТУРЯН.

КОМПОЗИТОР А. Арутюнян написал «Торжественную оду» и «Марш» к 30-летию Великой Октябрьской революции. Это произведение молодого автора я отобрал среди многих симфонических произведений, представленных на конкурс, для исполнения в праздничном концерте. Подлинно национальное по своему музыкальному языку, это произведение отражает духовную силу композитора, его безмерную любовь к своей Родине.

Николай ГОЛОВАНОВ,
народный артист СССР, дирижер.

НА НАШЕМ армянском кинематографе засверкала новая звезда—Александр Арутюнян. Мы радуемся его светлой и прекрасной «Кантате о Родине», произведению, в котором во весь рост встает наш героический армянский народ.

Наирн ЗАРЯН.

«КАНТАТА о Родине» А. Арутюняна—произведение глубоко патристическое по своему содержанию, стройное и цельное по форме, написанное выразительным и свежим музыкальным языком, с большим мастерством.

Тихон ХРЕННИКОВ.

ДЛЯ МУЗЫКИ Александра Арутюняна в Азербайджане давно знают и любят. Его «Симфония» исполняется нашим камерным оркестром. Опера «Саят-Новая», поставленная в академическом театре оперы и балета им. Ахундова, уже много лет идет на азербайджанском языке с неизменным успехом.

Кара КАРАЕВ.

МНЕ ОЧЕНЬ дорого творчество одного из выдающихся композиторов Армении—Александра Арутюняна. Он плодотворно работает во всех музыкальных жанрах. Такие его произведения, как «Экспромт для виолончели», «Кантата о Родине», «Праздничная увертюра», «Симфония», «Концерт для трубы», исполняются с неизменным успехом и вошли в золотой фонд многонациональной советской музыки.

Сулхан ЦИЦЦАДЗЕ,
композитор.

ОДНА ИЗ ВЫДАЮЩИХСЯ армянских композиторов Александра Арутюняна известно любителям музыки Чехословакии. «Кантата о Родине» с огромным успехом исполнялась в 1930 г. на фестивале «Праздничная весна» с участием таких замечательных певцов, как З. Долуханова и П. Лисицян. Большой популярностью пользуется у нас «Концерт для трубы». Мне, как дирижеру, доставило огромное эстетическое удовольствие сыграть Симфонию № 1 Арутюняна в Праге, которая была горячо встречена слушателями. А. Арутюнян—композитор подлинно национальный, и в силу этого музыка его близка душе и сердцу любой аудитории.

Вяцлав СМЕТАЧЕК,
дирижер.

ОСЕНЬЮ 1951 г. Александр Арутюнян был нашим гостем на Неделе румынской музыки. В заключительном концерте Недели была исполнена его замечательная «Кантата о Родине» на румынском языке, в которой солировали Зинаида Палли и певец Гоанга. Дирижировал Дж. Джорджеску. Успех был огромный. Я впервые в замечательном Ереване и рад новой встрече с моим прекрасным другом и композитором Александром Арутюняном.

Анатолий ВИЕРУ,
композитор.

ВСПОМИНАЮ неизгладимое впечатление от первой встречи с Александром Арутюняном—музыкантом. Это было в 1933 году. На уроке по фортепиано в школе имени Спендиарова, в классе О. А. Бабабяна, долгоязыкий, худощавый, с выразительным своеобразным лицом юноша играл свое произведение—обработку известной русской народной песни «Яблочко». Я был захвачен яркой талантливостью юного музыканта—моего сверстника и товарища. (До этого мы были знакомы совсем в ином плане—катались на юньках, мчась с Конда по улице Спендиарова).

Какие черты мне дороги в творчестве Александра Арутюняна? Ясность, чистота, искренность. Без ярденнос-

Самобытный талант

ти, по-моему, не может быть настоящего творчества. Отсюда и полное отсутствие позы, мнимой многозначительности и надуманности. Вместе с тем, внимательно вслушиваясь в музыку Арутюняна, обнаруживаем, что она далеко не так «проста», как кажется на первый взгляд. В ней много вдохновенного композиторского труда, вдумчивости и изобретательности. Причем изобретательность его естественна и органична. А добиться

этого так непросто! Пожалуй, естественная изобретательность присуща лишь большим художникам.

В композиторском таланте Арутюняна чудесным образом спланыены высокое искусство и доступность. Его музыка обращена к людям, она демократична и гражданственна в самом высоком смысле этих слов. Много лет назад в беседе с молодыми композиторами Армении Б. В. Асафьев сказал, что композитор должен

уметь слушать свои произведения ушами слушателя. Этим драгоценным качеством обладает Арутюнян. Замечательные достоинства его музыки—чувство времени, великолепное мастерство, отточенный профессионализм, мелодическая щедрость.

Лучшие сочинения Арутюняна (а их немало) входят в золотой фонд советской многонациональной музыкальной культуры. Они относятся к современной музыкальной классике.

Хочется сегодня пожелать моему другу и коллеге новых творческих успехов, блестящего самобытного таланта.

Эд. МИРЗОЯН,
председатель правления
Союза композиторов Ар-
мении.

Ровесник республики

АЛЕКСАНДР Арутюнян родился за два месяца до того памятного дня, когда XI Красная Армия вошла в Ереван и на древней многострадальной земле началась эра новой счастливой жизни—была создана Армянская Советская Социалистическая Республика.

Будущему композитору было семь лет, когда военком республики Арташес Спендиарян, услышав, как мальчик по слуху играет на рояле «Эриванские этюды» Спендиарова, предложил родителям показать его Александру Афанасьевичу Спендиарову. На всю жизнь остался в памяти Арутюняна жаркий летний день 1927 года, когда он переступил порог Ереванской консерватории, в которой занимался и работал основоположник современной армянской музыки. Обласканный добрыми глазами маститого композитора, мальчик сыграл автору свое «переложение» «Эриванских этюдов». В этот день решилась судьба будущего музыканта. Он был принят в детскую группу при Ереванской консерватории в класс фортепиано Ольги Бабабян. Отсюда начался путь обучения танцам исполнительского искусства и сочинения музыки.

В летние месяцы каникул Александр Арутюнян проводил в Лори—сказочно-прекрасном горном районе Армении,—родине Ованеса Туманяна, где жила бабушка Варсеник, друг детства великого поэта. Величественная живописная природа, шум горных рек, пение птиц и увлекательные рассказы бабушки—все питало воображение чуткого мальчика.

Первый опыт сочинения музыки относится к 1932 году. Это «Пионерский марш» и «Поэма о Севане», которые были исполнены юным автором на школьной художественной олимпиаде. В Ереванской консерватории Арутюнян занимался по композиции у С. Бархударяна и В. Тальяна. Вместе с ним в классе обучались Арно Бабаджанян, Эдвард Мирзоян и Лазарь Сарьян. Именно это поколение композиторов сыграло в будущем большую роль в музыкальной культуре Армении, во многом определив ее уровень.

А. Арутюнян окончил Ереванскую консерваторию как пианист и композитор, за

две недели до начала войны концертом для фортепиано с оркестром, исполненным автором под управлением К. Сараджева.

В военные годы Арутюнян работает в армейском ансамбле как пианист и композитор. Он пишет патристические песни, увертюру «Наше дело правое». Патристическая музыка в дальнейшем займет значительное место в творчестве композитора, и не случайно в 1977 году Арутюнян был удостоен Золотой медали имени А. Александрова.

1946—48 годы явились для композитора важнейшим периодом совершенствования профессионального мастерства у ведущих профессоров Московской консерватории. Встречи с такими корифеями советской музыки, как Б. Асафьев, Н. Мясковский, А. Хачатурян, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Ю. Шапорин, знакомство с музыкально-исполнительской и театральной культурой Москвы завершили путь к зрелости. Вершиной этого периода творчества Арутюняна стала «Кантата о Родине», удостоенная в 1949 году Государственной премии первой степени. «Кантата о Родине» с огромным успехом исполнялась во многих городах Советского Союза и многих зарубежных странах. Это произведение определило идейное и музыкальное кредо Арутюняна. Основная тема его творчества—Родина и народ. Искренность, эмоциональность, яркий национальный характер, образность музыкального мышления делают музыку Арутюняна демократичной в высоком понимании этого слова.

Самое суровое испытание для произведений искусства—испытание временем. Произведения Арутюняна выдержали это испытание. В этом плане особо хочется отметить его замечательную Симфонию, которая была написана в 1937 году. Четыре части Симфонии в своем циклическом единстве представляют оптимистическую трагедию. Ее драматургия строится на ведущих музыкальных образах—Родины и героя, ставшего на защиту матери-Родины и павшего в боях за нее. Далее отметим также блестящую праздничную увертюру, популярный концерт для трубы, эпическую поэму «Сказание об армян-

ском народе» и изящную «Симфониетту».

С большим увлечением и вдохновенно работал Арутюнян над оперой «Саят-Новая», которая была удостоена Государственной премии Армянской ССР.

Опера была с успехом показана в Большом театре, а в 1976 году во Дворце съездов во время гастролей академического театра оперы и балета им. Спендиарова. Она поставлена также в Баку в театре имени Ахундова на азербайджанском языке.

Жанровый диапазон творчества Арутюняна велик. Так, в 1954 году первой премии была удостоена его музыка, написанная для армянской спортивной делегации, участвовавшей во Всесоюзном физкультурном параде в Москве. Композитором написана музыка для монумента матери-Родины в Ленинкане. Очень сильное впечатление производит хоровой «Реквием памяти жертв геноцида 1915 года». Арутюнян—автор музыки к кинофильмам, а также произведений камерного жанра, песенных кантат «Ода Ленину», «С Отчизной моей», «Русскому брату». Велики заслуги композитора в жанре инструментального концерта.

Первыми исполнителями произведений А. Арутюняна были такие выдающиеся дирижеры, как К. Сараджев, Н. Голованов, Е. Мравинский, Б. Хайкин, Е. Степанов, Г. Рождественский, А. Стасевич, М. Малунция. В тесном творческом контакте с композитором работают талантливые армянские дирижеры Д. Ханджян, А. Катаниян, Р. Мангасарян.

Произведения Арутюняна исполняются и издаются во многих странах мира. Достойный представитель своего поколения, композитор Арутюнян совмещает творчество с педагогической работой и общественно-музыкальной деятельностью. Вот уже четверть века он является художественным руководителем Армянской филармонии. Секретарь Союза композиторов Армении, член правления Союза композиторов СССР, профессор Ереванской консерватории, народный артист СССР, Александр Арутюнян прошел большой творческий путь художника, коммуниста, патриота.

Ганса ГЛЕЗЕР,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

Удивительно ясное, чистое...

ИЗ ПИСЬМА Д. ШОСТАКОВИЧА А. АРУТЮНЯНУ

Дорогой Александр Григорьевич! Сегодня по радио передавали вашу «Симфониетту» для камерного оркестра. Ужасно мне понравилось это сочинение—удивительно ясное, чистое. Замечательная тематика. Очень хорошо все звучит. Как будто бы и просто, а вместе с тем очень изобретательно, интересно. Я не

умею в письменной форме (да и в устной, пожалуй) выразить свое восхищение. Одно могу сказать: ваша «Симфониетта» мне очень и очень понравилась. Желаю вам доброго здоровья, дальнейших больших творческих успехов. Крепко жму руку

ваш Д. ШОСТАКОВИЧ.



Утверждая ж и з н ь

В концертном зале Кисловодской филармонии состоялся авторский вечер народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Александра Арутюняна, посвященный юбилею республики.

Я помню первые исполнения в Москве ранних произведений композитора—«Праздничной увертюры», «Кантаты о Родине» и более позднего «Концерта для трубы с оркестром». В них звучал чистый голос молодости, воспевающий радость, добро и свет. Но действительную силу и глубину своего дарования Арутюнян проявил в Первой симфонии, написанной в конце 50-х годов. К композитору пришла творческая зрелость.

Этой симфонией и начался авторский вечер, о котором мне хочется сказать несколько слов. Больше 20 лет прошло с тех пор, как я услышал эту музыку, впервые исполненную под управлением М. Малунция. Общие ее очертания сохранились в памяти, но сейчас я почувствовал, что музыка эта не только не поблекла от времени, но, напротив, производит значительно большее впечатление.

Музыка симфонии захватывает своей искренней человечностью, подлинным драматизмом, широтой мелодического дыхания, красотой и правдивостью воплощенных в ней чувств. Как часто в музыке наших дней не хватает этих качеств, которых не заменяют никакие «сверхсовременные» новшества.

Сила впечатления, которое производит музыка симфонии, кроется, по-моему, прежде всего в выразительности и красоте ее мелодик, в песенности, пронизывающей все четыре ее части. В наибольшей мере это относится ко второй части. В «Скорбном шествии», в основу которого композитор положил прекрасную старинную народную песню «В бурном море»—он достигает волнующей трагедийной напряженности. Думаю, что эта музыка относится к наивысшим творческим достижениям Арутюняна.

Говоря о большом впечатлении, которое произвела на слушателей музыка симфонии, я не могу не упомянуть добрым словом ее исполнителей—симфонический оркестр Ростовской филармонии и его главного дирижера С. А. Когана. Превосходный оркестр в высшей степени талантливый дирижер.

С блеском прозвучала светлая, жизнеутрадающая «Праздничная увертюра». Вслед за ней солист Армоконцрта Озаниес Бастаджян спел три песни Арутюняна.

Затем прозвучало самое интересное и яркое произведение второго отделения. На сцену вышел автор—Александр Арутюнян и отлично исполнил сольную партию в «Реквиеме» для фортепиано с оркестром, несущую подзаголовок «Наши старые песни». В этом лаконичном, мастерски скомпанованном произведении то восторженно, то лирично, то радостно, то печально, то уходя в сферу маршевости звучат старинные народные песни Армении.

И, наконец, в заключение программы оркестр с участием автора исполнил блестящий «Концертный вальс». Можно лишь пожалеть, что такой музыки, популярной в самом высоком смысле этого слова, сейчас слишком мало. Таким предстал перед нами в тот вечер Александр Арутюнян—от трагедийных коллизий «Скорбного шествия» Первой симфонии до замечательного кружения блестящего «Концертного вальса».

Д. КАБАЛЕВСКИЙ,
Герой Социалистического
Труда, лауреат Ленинской
премии, народный артист
СССР.