

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Ереван

У ТЕЛЕЭКРАНА

ФИЛЬМ О МУЗЫКЕ

Снять фильм о композиторе — задача нелегкая, над которой «бьются» киносценаристы и режиссеры порой успешно, а чаще безуспешно. И если фильм о композиторе-классике делать в какой-то мере проще, поскольку под рукой имеется исторически отстоявшийся материал, которым можно щедро пользоваться, опираясь на выверенные авторитетами и временем ориентиры, то лента о композиторе современном выдвигает целый ряд трудностей самого разного порядка.

Главная трудность тут заключается в том, что имеешь дело не только с современником, действующей личностью, но и с его еще незавершившимся творческим процессом. Сложности отпугивают, но, думается, надо преодолевать страх возможных просчетов — ради благородной и благодарной задачи запечатлеть на пленке именно сегодня то, что со временем может быть невозвратно утеряно: чувство и восприятие современником творчества художника, живущего в одно с нами время, отражающего в своем творчестве дух и мироощущение сегодняшнего дня, мнение о нем его коллег, исполнителей, слушателей, ради которых и творит истинный художник.

Таких фильмов у нас очень мало. Есть телевизионные фильмы об Араме Хачатуряне, об Эдварде Мирзояне. Один фильм — обобщающий, подводящий итог, другой — показывающий жизнь художника в действии, завершающийся воспритительной интонацией. И тот, и другой привлекли к себе большой интерес, вызвали много разноречивых мнений, но никого не оставили равнодушным.

Приступая к работе над телефильмом, посвященным творчеству еще одного выдающегося композитора Советской Армении — Александра Арутюняна, автор (сценарист и режиссер Э. Едикиселов) долго искал форму и принципы построения кинорассказа. И остановился на скромном, непризвательно, но, на наш взгляд, довольно удачном варианте фильма-концерта, в котором принимают участие сам композитор и его современники, рассказывающие не столько о нем, сколько о его музыке.

Задачу создателей этой телевизионной ленты можно в значительной мере считать удавшейся — фильм-концерт, посвященный Александру Арутюняну, представляет нам художника в процессе формирования творческой личности, напоминает о многих великодушных сочинениях, которыми А. Арутюнян щедро обогатил советскую музыку, вписав в нее содержательную, яркую страницу. Кинорассказ получился интересным, насыщенным фактами, достойными оценками, звучащей музыкой.

Вкусом и сдержанностью отмечен фон, на котором происходят беседы, репетиции, концерты, обстановка необременительна и естественна. Это, несомненно, достоинство режиссерской и операторской (Р. Мандунян) работы. Вспомним, как часто во время исполнения музыки или разговора о ней раздражают безвкусный, претенциозный интерьер, неестественная, порой нелепая обстановка, в которой происходит действие. Непродуманное нагромождение внешних атрибутов мешает услышать музыку, воспринять слово. В этом плане фильм об Арутюняне, за некоторым исключением, выдержан в хорошей манере, чем в целом отличаются работы Э. Едикиселова.

Содержательны и немногословны выступления композиторов и исполнителей, которые говорят о главном и по существу. Режиссер придерживался принципа давать слово первым исполнителям наиболее выдающихся произведений композитора — Заре Долухановой, одной из исполнительниц прославленной кантаты «Родина», Тимофею Докшицеру — виртуозному интерпретатору блистательного концерта для трубы с оркестром. Было бы хорошо сохранить этот принцип и в связи с другими значительными сочинениями композитора.

Хорошо, что фильм запечатлел содержательные и выразительные высказывания выдающихся советских композиторов Тихона Хренникова, Дмитрия Кабалевского, Сулхана Цинцадзе, представивших А. Арутюняна и его творчество на уровне высших достижений советской музыкальной культуры. Надо сожалеть, что не удалось в свое время зафиксировать на пленке живое слово корифеев советской музыки Дмитрия Шостаковича и Арама Хачатуряна, и потому в фильме были лишь зачитаны их высказывания с самой высокой оценкой Симфонии и оперы Арутюняна.

Теплым лирическим эпизодом вписался в фильм диалог между Арутюняном и Лазарем Сарьяном, в доме которого в непосредственном общении с его великим отцом проходили детские, юношеские и зрелые годы замечательных деятелей армянской музыки — А. Арутюняна, А. Бабаджаняна, Э. Мирзояна, А. Худоян. Несомненно, высокая художественная атмосфера, создаваемая гением личности М. Сарьяна, оказывала важную формирующую роль на талантливых композиторов, которым предстояло сказать значительное, весомое слово в национальном музыкальном искусстве.

Одним из существенных достоинств фильма, как уже отмечалось, является его насыщенность музыкой, которая представлена здесь наиболее известными, значительными про-

изведениями композитора. Жаль только, что не вошли в фильм-концерт такие произведения Арутюняна, как ставший уже классическим виолончельный «Экспромт» или прекрасный образец концертного жанра — Концертино для фортепиано с оркестром, не говоря уже о блистательной концертной пьесе «Армянская рэпсодия» для двух фортепиано, написанной в соавторстве с Ароном Бабаджаняном, которая украсила бы фильм замечательным авторским исполнением двух композиторов-пианистов. Как выяснилось, на телевидении нет видеозаписи этого уникального исполнения, с которым Арутюнян и Бабаджанян много лет выходили на советскую и зарубежную концертную эстраду, вызывая каждый раз неподдельный восторг слушателей. Такие упущения непростительны, и они упорно напоминают о необходимости изменить стиль работы звукозаписывающих организаций — радио, телевидения, кино, которые обязаны фиксировать на звуко- и видеопленках все то, что составляет богатство нашей культуры во всех сферах. Не использовать сегодня возможности записывающей техники — значит проявлять непростительное безразличие к духовным ценностям народа, к той памяти, которую мы должны оставить будущим поколениям... Жаль также, что никак не осветилась в фильме зарубежная жизнь музыки Арутюняна, свидетельством высокого признания которой стал диплом «Орфей», присужденный композитору в 1983 году в США за Вариации для трубы с оркестром. Тем более, что диплом «Орфей» — весьма почетная награда, присуждаемая по очень строгим параметрам.

Общий стиль фильма-концерта в целом выдержан в хорошем вкусе, однако избранный ряд эстрадной пьесы «Караван» досадно нарушает его гармонию. Строгая, красивая, проникнутая теплым чувством и благородным настроением, эта пьеса иллюстрируется танцем, который не имеет никакого отношения к ее образному и эмоциональному строю. В целом же, думается, режиссерская работа в фильме могла быть более смелой и изобретательной, редакция некоторых текстов — более тщательной, сами же тексты более лаконичными. От этого выиграл бы фильм, да и музыка прозвучало бы хоть на номер больше. И все же, несмотря на замечания и пожелания, фильм-концерт, посвященный Александру Арутюняну, — пусть скромная, но достойная дань творческой личности нашего выдающегося современника, музыка которого стала одним из наиболее ярких и своеобразных проявлений советской музыки, являясь истинной гордостью национальной культуры.

Маргарита ТЕР-СИМОНЯН.