

ВЫШЕЛ НА ЭКРАНЫ

МЕЛОДИЯ — НЕ ДОЖДЬ СЛУЧАЙНЫЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

Поэт говорил: «Я весь в своих стихах». Композитор может с полным правом утверждать: «Моя биография в моей музыке», ибо вопреки популярной песенной строке, сравнивающей мелодию с «дождем случайным», в музыке, как в зеркале, отражается судьба автора, ее сложности, драматические перипетии, моменты озарений и духовного взлета.

Ни об этом ли думал режиссер и сценарист Э. Едикиселов, приступая к работе над документальным фильмом о творчестве крупнейшего современного композитора Армении Александра Арутюняна («Ал. Арутюнян. Штрихи к портрету»), показанным по Центральному телевидению. Не случайно главной темой фильма явилось отражение жизненной позиции художника в его творчестве.

Через музыку, через произведения, написанные композитором в разные годы, ведется повествование о его жизни,

раскрывается его духовный облик. В фильме много музыки — музыки талантливой, глубокой, волнующей... Она звучит в исполнении подлинных «звезд» — артистов, чьи имена давно стали гордостью советского музыкального искусства. Среди них — Зара Долуханова, Тимофей Докшицер, Гегам Григорян, коллектив Государственной хоровой капеллы республики.

Разумеется, далеко не все произведения Ал. Арутюняна вошли в телефильм, но даже и то, что услышали телезрители, говорит о неувядаемом даровании мастера. Кроме того, документальная лента знакомит нас с письмами выдающихся современников — Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, высказывания которых о творчестве Ал. Арутюняна дополняют наше представление о замечательном музыканте.

...Запоминаются групповые фотографии, запечатлевшие в разное время трех армянских

композиторов — Арно Бабаджаняна, Лазаря Сарьяна и Александра Арутюняна. Снимки сделаны в 1935 году — здесь все трое еще студенты первого курса Ереванской консерватории, и позже, в 68-м и 81-м годах, — перед нами уже зрелые мастера. Есть в этих снимках большая эмоциональная выразительность. И дорого то, что разговор о памятных реликвиях ведется в доме патриарха армянского изобразительного искусства Мартироса Сергеевича Сарьяна — в доме, который на протяжении многих лет был живой эстетической школой для целого поколения художников, писателей, композиторов...

Фильм снят просто, искренне, без вычурности и фальши, что в равной степени отвечает творчеству автора, которому посвящена работа кинематографистов.

И. ВЕРДИЯН.
(Наш соб. корр.).

ЕРЕВАН.

12 9 ЦЕЛ 1987