

МУЗЫКА А. АРУТЮНЯНА ЗВУЧИТ ВО ФРАНЦИИ

Коммунист. - Ереван. - 1990. - 22 июня

Народный артист СССР А. АРУТЮНЯН — один из самых исполняемых не только в нашей стране, но и за рубежом армянских композиторов. Недавно А. Арутюнян возвратился из Франции, где... Впрочем, об этом лучше расскажет сам Александр Григорьевич.

— Еще год назад у меня была договоренность с обществом «Катра» о творческом сотрудничестве. Несмотря на то, что «Катра» — общество армянское, в его орбиту входят французские, бельгийские и многие другие композиторы. Но в основе его деятельности все-таки музыкальное просвещение диаспоры, в том числе путем приобщения к этому делу композиторов матери-родины. 10 месяцев в году (кроме двух летних) «Катра» организует концерты. Президент общества — большой энтузиаст своего дела и талантливый организатор Григор Амбарцумян, в руководящий совет входит и знаменитый художник Гарзу.

«Катра» к моему предстоящему 70-летию организовало авторский концерт в 2-х отделениях в престижном зале «Гаво». В концерте приняли участие Государственный камерный ансамбль Армении под руководством народного артиста Армянской ССР Рубена Агароняна и лауреат международных конкурсов певица Асмик Ацагорцян. Надо сказать, что диаспора активно пропагандирует творчество современных армянских композиторов. В силу различных обстоятельств мы менее активны в этом направлении, хотя в диаспоре много талантливых дирижеров, инструменталистов, вокалистов. В двух отделениях были исполнены произведения камерного жанра, а также Концерт для скрипки. В исполнении молодой певицы Асмик Ацагорцян, которая, кстати, впервые была в Париже, прозвучали мои песни, арии из опер, романсы. Выступление Асмик для присутствующих было открытием, у певицы богатый диапазон голоса, она очень сценична.

В конце первого отделения была исполнена уже давно известная за рубежом моя симфонietta, написанная в 1966 году специально для Государственного камерного ансамбля. Во втором отделении я исполнил с ансамблем рапсодию для фортепиано и струнных «Наши старинные песни», где использованы патристические армянские песни «По берегам Аракса», «Марш зейтунцев» и так далее. Программу завершило исполнение Концерта для скрипки и струнных, произведения, написанного два года назад, и носящее название «Армения-88».

В Париже считается, что «Гаво» труднопосещаемый зал и как мне сказали, даже самые известные исполнители редко собирают полный зал. Поэтому, откровенно говоря, и я, и участники концерта были приятно удивлены аншлагом. Здесь мне думается, проявился интерес не столько к моей личности, сколь желание познакомиться с искусством народа, ставшего на защиту своего национального достоинства, людям хотелось почувствовать нашу боль через музыку. Следует отметить, что большинство присутствующих на концерте составляли французы, но в зале было и немало наших соотечественников.

На высоком уровне, с большим вдохновением исполнил произведение программы Государственный ансамбль Армении. Особенно хочется отметить исполнение симфонietты, которое великолепно провел как дирижер Рубен Агаронян. Музыка этого сочинения достаточно сложная и, несмотря на это, и произведение, и дирижер были горячо приняты аудиторией. Обычно за рубежом не принято солисту-пианисту играть «на бис», но мне пришлось после исполнения рапсодии по требованию публики сыграть ряд фортепианных пьес, тем самым нарушив принятый порядок. Это, видимо, говорит об успехе программы. Кульминацией выступления я считаю исполнение «Концерта для скрипки Рубеном Агароняном, который и виртуозностью, и глубиной исполнения покорила публику. Я как автор могу сказать, что все части были исполнены замечательно, и аудитория отметила великолепное мастерство Агароняна. Для меня, как гражданина моей республики, выступления в Париже были не просто авторским концертом, а я как бы становился посланцем моей республики, моего народа.

На концерте присутствовали представители известных фирм «Шандюмон», «Ледюк», которые выразили свою благодарность как за прозвучавшую музыку, так и за исполнение. Кстати, сам господин Ледюк предложил мне написать для его фирмы Концерт для кларнета и оркестра. Я обещал подумать.

В Париже меня застало приглашение на юг Франции в город Нарбон, где состоялся третий международный традиционный конкурс квинтетов мед

но-духовых инструментов, где я должен был работать в качестве заместителя председателя жюри, в которое, кстати говоря, вошли многие известные музыканты — трамбонист Мишель Бекке, профессор Роже Вози, бывший солист Бостонского симфонического оркестра, председатель жюри был Бернар Сустро. В конкурсе приняли участие 9 коллективов из многих стран, в том числе из далекой Мексики. Программа первых двух туров была довольно сложная, здесь преимущественно звучала классика — Бах, Гендель и так далее. Мне, представителю нашей страны, приятно отметить, что с первого тура прекрасно проявили себя музыканты из Ленинграда, которые были в центре внимания жюри. Они единогласно прошли во второй тур, а в третьем туре всех покорили их выдающееся мастерство, филигранность, цельность, ансамблевость исполнения. Ленинградцы проявили себя с наилучшей стороны и взяли первую премию, вторым был квинтет из Венгрии, третьим — парижане.

Я был приятно поражен, что это авторитетное жюри работало без учета национальной принадлежности музыкантов, что редко, к сожалению, увидишь в нашей стране. Вспомним, с каким трудом удалось американцу Вану Клиберну получить первую премию на конкурсе Чайковского, несмотря на то, что уже с первого тура он привлек внимание как жюри, так и москвичей. Для приговора первой премии тогда Эмилю Гильесу пришлось преодолеть высокий чиновничий барьер.

На конкурсе в Нарбоне в третьем туре обязательным сочинением были мои «Армянские эскизы», которые, как мне кажется, особенно интересно исполнили венгерские музыканты, которые, кстати сказать, включили мое сочинение и в свой сольный концерт.

Меня, честно говоря, буквально поразила организация фестиваля. Этот южный город, бывший некогда столицей Франции, буквально весь жил конкурсом. Концерты проходили в синодальном зале XIV века, вообще город выделяется своей прекрасной средневековой архитектурой. По вечерам в рамках конкурса проходили концерты — выступали симфонические оркестры, хоры, камерные ансамбли.

Я надеюсь, что мои музыкальные контакты с Францией будут продолжаться.

Беседу вел
С. СЕЙРАНЯН.