

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА В ПАРИЖЕ

Книжечка - ереван - 1990 - 28 июня

Творческий вечер народного артиста СССР Александра Арутюняна, состоявшийся в Гаво — лучшем концертном зале Парижа, вылился в большой музыкальный праздник. Инициаторами вечера, приуроченного к 70-летию со дня рождения композитора, стали общество «Катра» и его неугомонный музыкальный руководитель Григор Амбарцумян. В зале, вмещающем около тысячи слушателей, прозвучали светлые и жизнеутверждающие песни и мелодии, посвященные родине и страницам ее истории, произведения, давно вошедшие в золотую сокровищницу армянской музыки. Эти произведения привезли в Париж их автор, а также народный артист Армянской ССР, лауреат международных конкурсов Рубен Агаронян и руководимый им Государственный камерный ансамбль Армении, певица, лауреат международных конкурсов Асмик Адагорцян.

Среди слушателей концерта были представители фирм «Шан Дюмонд» и «Ледюк», выпускающих ноты, пластинки. В артистической комнате они тепло поздравили композитора. Первая из этих фирм выпустила партитуру концерта для трубы и пластинку, вторая — две пьесы для трубы и фортепиано. На этот раз представитель фирмы «Ледюк» предложил композитору написать концерт для кларнета и оркестра, тем самым ознаменовать исполняющееся в ближайшем будущем 300-летие создания этого

инструмента. После концерта Александр Арутюнян побывал в Швейцарии по приглашению известного издателя Жан-Пьера Матэ, представив ему первую часть концерта для тромбона, которую он пишет по заказу Матэ. Этот концерт предназначен для исполнения французским оркестром и известным парижским тромбонистом Мишелем Декэ.

Во французском городе Нарбоне А. Арутюнян в качестве заместителя председателя жюри участвовал в международном конкурсе квинтетов медных инструментов, в обязательную программу для участников третьего тура которого были включены его «Армянские эскизы», написанные в 1984 году. А до этого эскизы были включены в концертную программу венгерского квинтета, пригласившего на вечер и автора. Этот коллектив занял в конкурсе второе место, уступив первенство ленинградскому квинтету. На третьем месте оказались парижане.

— Все эти встречи имели огромное значение и для меня, и для нашей музыки, нашего исполнительского искусства, для нашего народа, — сказал по возвращении в Ереван Александр Арутюнян.

В. САНТЯН,
(корр. Арменпресс).