МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 202-91-66
Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
3 ОКТ 1971
г. Пермь

Актеры и роли

СУДЬБА ОБРЕТЕННАЯ

СУДЬБА Людмилы Васильевны Арутюновой, солистки оперы Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, отмечена многими жизненными испытаниями. Трудное военное детство, детдом...

Актриса рассказывает:

— Вся моя жизнь прошла в труде — постоянном, упорном. Это составляет для меня смысл жизни. И сейчас, когда минуло четверть века моей творческой деятельности на оперной сцене, меня особенно согревает мысль, которая выше всех «премьерных» воспоминаний: была нужна театру, служила ему в полную силу.

После окончания десяти классов в детском доме она собиралась стать врачом. А судьба вплотную свела ее с песней, дорогой подругой детских лет. Исполняла перед началом вечерних сеансов в челябинском кинотеатре «Родина» русские народные песни. Сама и аккомпанировала себе: на баяне, на аккордеоне, на балалайке, даже на гавайской гитаре.

Повернул обычный ход жизни приезд в Челябинск на гастроли Свердловского театра оперы и балета. Посоветовали ей попытать счастья на отборочном конкурсе молодых певцов, который объявил театр. Авторитетной комиссии на вопрос «Что вы нам споете?» выпалила: «Над полями да над чистыми»...

За неделю для конкурса ей, не знающей нот, пришлось выучить сложнейшие арии из опер «Хованщина», «Садко», «Снегурочка».

В октябре 1952 года Арутюнова пришла в театр как его солистка. Голос ее, богатое тембрами меццо-сопрано, требовал шлифовки. Первым педагогом певицы стал заслуженный деятель искусств РСФСР А. Д. Шморгонер. Уже на следующий год Арутюнова выступает на конкурсе в стажерскую группу Большого театра СССР. Не попала она тогда в труппу прославленного театра, но в памяти остался этот праздник музыки. Осталась и программа заключительного концерта конкурса: рядом с именем Арутюновой, открывавшей концерт, в ней стоят имена Б. Штоколова, Г. Олейниченко, В. Валайтиса.

В числе первых и одной из лучших ее работ была партия Любаши в «Царской невесте». Вообще ее первые работы следовали друг за другом в интервале едва ли не в месяц, что свидетельствует о большой природной музыкальности и великолепной профессиональности певицы.

Было бы неверным ставить рядом с именем Арутюновой старомодное слово «амплуа». Все пятьдесят ролей актрисы столь разнообразны, что просто невозможно определить ее артистическую индивидуальность в рамки этого театрального понятия.

Вот ее Любаша... Достижение певицы в совершенно особенном, неожиданном раскрытии этого сложного образа. Характер Любаши-Арутюновой всепоглощающе гордый. Именно эта гордость все время как бы противостоит ее женскому самолюбию, диктует унизительность мести, открывает глаза Любаше на свою любовь к Грязному. Выводит героиню Арутюновой из этих сложных переплетений судьбы сначала духовная, потом и физическая гибель.

В двадцать три года Арутюнова спела партию Кармен! Эта Кармен была эксцентрична, необузданна, красива в своих душевных порывах. Она безудержно летела по жизни, будто успевала наслаждаться ею перед неизбежной расплатой.

Уже тогда актриса заявила о своеобразии своего творческого почерка. Она строила свои роли на контрастах. Роли реалистического плана порой получали у нее романтическую окраску (Кармен, Азучена в «Трубадуре», Графиня). Но никогда певица не переходила, что называется, заветную грань — между порывами ее артистической натуры и трезвым разумом, ответственностью трудолюбивого и ищущего человека.

Удивительно воплотила Людмила Арутюнова роль Графини в «Пиковой даме» Чайковского. Певица исполнила ее еще в начале творческого пути. Партия эта и по сей день остается в ее репертуаре. Артистка показывает в образе страшной старухи мир дряхлеющий, увядающий. Песня Графини — своеобразный стык двух острых моментов: воспоминаний о прекрасной молодости и страха перед близкой смертью. Поражает молниеносное перевоплощение: смена чувств Графини, переданная крупным, ярким мазком, что называется, без ретуши и сглаживания острых углов.

Творческая мобильность певицы неизменно поражает. Почти в каждой опере она исполнила по две, а то и по три партии. Нет, это объясняется не возрастным переходом. Она всегда пела и маленькие, и большие партии: того требовал театр. В прошлом сезоне в «Риголетто» ей пришлось во втором акте исполнять старую служанку Джованну, а через антракт выйти в облике молодой, полной своеобразного зловещего обаяния цыганки Маддалены.

Внимания заслуживают еще две работы певицы в операх Чайковского (из девяти опер композитора она поет в восьми) — роли Солохи в «Черевичках» и княгини в «Чародейке».

По-своему трактует Арутюнова образ княгини Евпраксии Романовны, «аристократки, помешанной на соблюдении чести рода», как писал о ней автор оперы. Преступление героини Арутюновой свершает не столько из-за ревности, честолюбия и гордости, сколько в силу какой-то внутренней неустроенности, душевной пустоты. Глубоко трагедиен этот образ. Огромное напряжение княгини в разговоре с мужем оттеняется любовным дуэтом с сыном, где едва уловимо видны огромная горечь и неуемные страдания матери.

И рядом задорная Солоха. Ни йоты фантастического в ее характере. Солоха Арутюновой — земная, разгульная бабенка, у которой явно не в ладу ум и сердце...

Событием в театральной жизни города стала недавняя премьера театра — опера Ж. Кузнецовой «Липанюшка», где Людмила Васильевна исполнила роль Кикиморы. Вот уж где вновь засверкали грани ее актерского дарования! Арутюнова играет в «Липанюшке» не традиционную злую бабу-ягу и перевоплощается не в болотную Кикимору в прямом смысле слова, как указано в программе, а в некий обобщенный образ этакой злющей мещаночки в модной шляпке и чернобурках...

Пятьдесят ролей Людмилы Арутюновой, большой творческий путь в двадцать пять лет от Кончаковны и Ратмира до Любаши, Кармен и Амнерис,— счастливая судьба, обретенная в труде.

С. КОРОБКОВ,
студент ГИТИСа имени А. В. Луначарского.

На снимке: Л. АРУТЮНОВА в роли княгини в «Чародейке» Чайковского.